

# COSMOS

ASHTAR MUALLEM &  
CLÉMENT DAZIN

**4 > 15 OCT. 2022**

Cabane / durée 50min  
Commentez et suivez le spectacle  
**#lemonfortparis**

Le Monfort  
théâtre

# COSMOS

coécriture et jeu **Ashtar Muallem**

coécriture et mise en scène

**Clément Dazin**

création lumière et régie générale

**Tony Guérin**

création sonore **Grégory Adoir**

costumes **Fanny Veran**

administration, production et diffusion

**La Magnanerie - Victor Leclère,**

**Anne Herrmann, Martin Galamez,**

**Lauréna de la Torre, Lauren**

**Lefebvre et Sarah Bigot**

Production La Main de l'Homme

Coproduction KLAP Maison pour la  
danse, Marseille - Avec le soutien de

la Biennale Internationale des Arts

du Cirque de Marseille - Accueil en

résidence MAC - Relais Culturel de

Bischwiller - La Main de l'Homme

est compagnie conventionnée par le

ministère de la Culture - DRAC Grand

Est, la Région Grand Est et la Ville

de Strasbourg. L'ONDA est attentif à

soutenir la diffusion du spectacle – se

rapprocher de votre conseiller pour

plus d'informations. La compagnie

reçoit le soutien régulier du Ministère

de la Culture - DGCA et de la

Spédidam. Clément Dazin est artiste

associé à Transversales, scène

conventionnée cirque de Verdun et à

13e Sens — scène & ciné, Obernai

Nous vivons une période où les croyances sont multiples, parfois absentes, parfois trop présentes et restrictives. « **Cosmos** » partage l'expérience d'Ashtar Muallem qui questionne ses croyances et interroge les nôtres. Ashtar, palestinienne, vit en France depuis ses études au CNAC. Dans ce spectacle elle s'efforce de feindre la légèreté pour évoquer avec humour la situation complexe et dramatique d'un pays en train de **disparaître sous ses yeux**.

Nous partons de l'intimité d'Ashtar, de **son rapport à la religion, à ses croyances pour glisser vers une cérémonie mystérieuse**. Ashtar est une trentenaire mystique qui pratique le Yoga, la méditation, l'hypnose et la psychothérapie en e-learning.

De la présentation de ses petites histoires, Ashtar glisse vers l'extraordinaire, par le texte et par le corps désaxé de la contorsionniste. Au fur et à mesure du spectacle, son corps dérive et prend des postures « paranormales ».

Par des paroles concrètes, des souvenirs, Ashtar se confie au public sur ses pratiques mystiques personnelles.

Le trouble commence ainsi...

## **Atelier d'assouplissement voix et corps**

avec la danseuse contorsionniste et acrobate aérienne

**Ashtar Muallem**

**Samedi 15 octobre de 14h à 16h**

## CLÉMENT DAZIN

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar. Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant deux ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.

Clément Dazin développe l'activité de création de sa compagnie (La Main de l'Homme) autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles:

- Bruit de couloir, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- R2JE, 2014, duo danse/jonglage
- Humanoptère, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- Trajectoires, 2021, solo pour les salles de classe
- Cosmos, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- Inops, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes

*clementdazin.fr*

## ASHTAR MUALLEM

Artiste Franco/ Palestinienne née à Jérusalem en 1990, dans une famille d'artistes qui dirigent le Théâtre Ashtar à Ramallah. Depuis son très jeune âge elle participe à des productions Palestiniennes comme la comédie musicale, Al Fawanees et la première création de l'école du cirque Palestinienne, Circus behind the wall. Diplômée du Centre National des Arts de Cirque 'CNAC' en 2011 avec comme spécialité le tissu aérien, elle joue dans le spectacle This is The End mis en piste par David Bobée. Par la suite, Ashtar rencontre Ericka Marury-Lascoux avec qui elle commence la contorsion en seconde discipline. En 2013 elle crée B-Orders son premier spectacle avec Fadi Zmorrod un duo de danse et du cirque produit par le Palestinian Circus. En 2017 elle commence sa deuxième création Enheduanna qui sort en Juin 2019. Créatrice mais aussi interprète dans des productions de danse, du cirque et du théâtre. Elle participe à la création puis la tournée de Badke une production des Ballets C de la B. Après Coup, *Projet Un Femme #2* de Sevrine Chavrier. Elle travailla également avec Circus Cirkor dans les productions Movements et Epifonima et avec le théâtre national de Malmö 'Malmö Stadsteater' dans le cabaret politique Vinnaren Tar Allt.

# Prochainement

---

danse | 4 > 8 oct. 2022

## **GRADIVA, CELLE QUI MARCHE**

Stéphanie Fuster

cirque | 12 > 15 oct. 2022

## **PLI**

Inbal Ben Haim, Domitille Martin & Alexis Mérat

théâtre • festival | 20 > 21 oct. 2022

## **FESTIVAL FRAGMENTS #10**

Travol'time-From the farm to the fame • Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

The beginning • Bert & Nasi Ltd.

cirque | 8 > 19 nov. 2022

## **DE BONNES RAISONS**

Compagnie La Volte-Cirque

théâtre • musique | 11 > 19 nov. 2022

## **ISABELLE**

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer • Cie Oh ! Oui...

Les partenaires du Monfort

**Télérama**

**Le Monde**

**la terrasse**

