

POUR SORTIR AU JOUR OLIVIER DUBOIS

15 > 18 SEPT. 2021

grande salle / durée 1h30

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

POUR SORTIR AU JOUR

création **Olivier Dubois**

interprète **Olivier Dubois**

régie générale et son

François Caffenne

Production : Compagnie Olivier Dubois

• **Coproduction :** festival BreakingWalls

(Le Caire), Le Centquatre-Paris. • Olivier

Dubois est artiste associé au CENT-

QUATRE-Paris avec sa compagnie. Oli-

vier Dubois est artiste associé depuis

2019 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de

Bezons, scène conventionnée d'intérêt

national Art et Création – danse & Théâtre

de Nîmes – scène conventionnée d'in-

térêt national – Danse contemporaine.

COD - Compagnie Olivier Dubois reçoit

le soutien du Ministère de la Culture, Di-

rection générale de la création artistique

- délégation à la Danse.

Douze ans après avoir signé sa première chorégraphie, Olivier Dubois livre un solo intime qui explore les recoins de la mémoire du corps et sa capacité à nous raconter une histoire de l'art.

Élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs du monde en 2011, Olivier Dubois a dansé avec les plus grands et porté ses oeuvres sur les scènes les plus prestigieuses.

Pour ce nouveau spectacle, il se présente seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le Livre des Morts de l'Égypte ancienne, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux fouiller l'artiste, chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'oeuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.

Un spectacle comme une renaissance.

OLIVIER DUBOIS

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des oeuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz, etc. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre de « Sujet à vif » : *Pour tout l'or du monde*. La création reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1er prix Jardin d'Europe à Vienne.

Son exposition *L'interprète dévisagé* au Centre National de la Danse de Paris fait l'actualité en 2009.

En 2010, Il présente *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse de Lyon *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra. Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin, le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012.

Dans le cadre de Marseille 2013 – Capitale européenne de la culture, Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille, et est nommé meilleur chorégraphe au « Danza & Danza awards » 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*.

En 2015, il crée deux nouvelles pièces *Mon élue noire Sacre # 2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de la compagnie et quarante danseurs amateurs hommes.

Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'*Origami* mettant en scène 1000 élèves et étudiants de Roubaix.

Lors de la dernière Nuit Blanche à Paris, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateurs. Il est également associé à une école de formation : le Ballet Junior de Genève.

La trilogie *Étude critique pour un trompe l'oeil* s'achève en 2016 avec *Auguri*, pièce composée pour vingt-deux danseurs qui fut créée à l'Internationale Sommerfestival Kamnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis, *7 x Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public.

Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille. L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseurs et un interprète, *Tropismes*, qui a vu le jour récemment au CentQuatre-Paris. Fruit de deux années de travail entre l'Égypte et la France, sa nouvelle création franco-égyptienne pour 7 performeurs (musique et danse) égyptiens, *Itmahrag*, a vu le jour en janvier 2021 à la Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au Centquatre à Paris avec sa compagnie COD. COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique – délégation à la Danse.

Olivier Dubois est artiste associé depuis 2019 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse et depuis 2020 au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Danse contemporaine.

Prochainement

TEMPS DANSE

danse • cirque | 15 > 18 sept. 2021

WORK

Claudio Stellato

danse | 22 > 25 sept. 2021

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Kaori Ito

théâtre | 30 sept. > 9 oct. 2021

THE JEWISH HOUR

Yuval Rozman

théâtre • création | 29 sept. > 9 oct. 2021

HAMLET

Luca Giacomoni

théâtre | 11 > 14 oct. 2021

PORTRAIT DE RAOUL

Philippe Minyana / Marcial Di Fonzo Bo

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

arte

la terrasse

