

# LE JOUR DU GRAND JOUR

THÉÂTRE DROMESKO

19 > 28 MAI 2022

Parc G. Brassens / durée 1h30  
Commentez et suivez le spectacle  
**#lemonfortparis**

Théâtre  
de la  
**Ville**  
P A R I S

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA

Le Monfort  
théâtre

# LE JOUR DU GRAND JOUR

conception, mise en scène et

scénographie **Igor et Lily**

texte **Guillaume Durieux**

jeu, danse, musique **Florent**

**Hamon, Lily, Guillaume**

**Durieux, Violeta Todó-**

**González, Igor, Zina Gonin-**

**Lavina / Jeanne Valauri, Revaz**

**Matchabeli, Phillipe Cottais et**

**Élodie Quenouillere**

construction décor

**Philippe Cottais**

costumes **Cissou Winling**

création son **Philippe Tivilliers**

régie son **Morgan Romagny**

création et régie lumière

**Fanny Gonin**

**Production** : Théâtre Dromesko

**Co-production** : Bonlieu Scène

Nationale - Annecy / Théâtre

National de Bretagne - Rennes /

Théâtre Garonne - Toulouse

**Coréalisation** : le Théâtre de la

Ville - Paris et le Monfort théâtre

**Cie subventionnée par** :

DRAC Bretagne Ministère de la

Culture et de la Communication,

Rennes Métropole, Conseil

Régional de Bretagne, Conseil

Général d'Ille et Vilaine

## *Impromptu nuptial et turlututu funèbre*

Le Théâtre Dromesko évoque avec « Le Jour du Grand Jour » une suite de cérémonies qui, dans la réalité, sont un théâtre où les acteurs, mariés, enterrés, baptisés et autres médaillés, n'interprètent que des scènes qui jalonnent leur propre vie.

Comment le désir, la douleur pourraient--ils s'étaler aux yeux de tous sans ces rituels et leur cortège de décorums et de costumes.

Noyée dans cette foule endimanchée, enivrée, enfamillée, comment la mariée oserait--elle confesser son amour sans réfugier son regard derrière un voile de tulle. Un petit brouillard pour sauver la reine d'un soir.

L'intime a besoin d'une belle musique, d'un peu d'apparat, d'un zeste théâtral pour ne pas s'abimer dans l'impudeur en se livrant au public. Ce jour--là doit être grand pour ne pas être obscène.

Dans la petite baraque du Théâtre Dromesko où les convives seront assis dans un dispositif bi--frontal, se bousculent mariages, processions de la vie, deuils....Salle des fêtes d'un soir où l'on peut encore humer les préparatifs du matin. Entre le plaisir ou l'obligation d'être là, rien à faire : tout le monde est de mariage.

Je suis de mariage ou je suis le cortège funèbre, je m'habille ou suis habillé, j'ai le sourire ou pas, mais dans tous les cas, ce jour-- là, tout est différent : les minutes sont comptées, les propos prennent un sens nouveau. On se rappelle des choses, celles qu'il est bon de rappeler ou pas.

On est ensemble, comme on dit : mettre les pieds dans le plat et la tête dans ce théâtre d'images et de paroles, de musiques et de libations. Du texte en vrac et du visuel en tous sens : cela tombe sur la salle, avec la traîne de mariée en décor continu, comme ces rêves auprès desquels on court. Les êtres comme les paroles, les situations comme les accessoires : tout cela est polyphonique. Et on se dit que c'est un des rares moments humains où il y a un avant et un après....comme au nouvel an.

Au programme du « Jour du Grand Jour » :

*discours et délirium républicain*

*sur de petits canapés les invités parlent la bouche pleine une mariée dans le sillage de son voile immense se dessinent les événements du manège de la vie la belle famille n'est pas toujours moche*

*baptême canin*

*jeunes amoureux et fureur du dieu jaloux cortège funèbre des animaux*

*défilé des mariées à la dérive*

*amantes processionnaires drapées dans leur dignité d'écume banquet....*

## THÉÂTRE DROMESKO

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'il fabrique avec d'autres compères et hors de tous les circuits, Igor invente avec Lily « La Volière Dromesko » acte de naissance de leur compagnie Théâtre Dromesko accueillie en résidence à Rennes par le Théâtre National de Bretagne, qui poursuivra au cours de toutes ces années et jusqu'à ce jour ses soutiens et collaborations.

- **La Volière** a vu le jour en 1991, au Théâtre de Vidy à Lausanne sous la direction de Matthias Langhoff (353 représentations en France et en Europe)

Elle sera la première création d'une série de spectacles itinérants imaginés dans des lieux démontables. L'invention d'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique tzigane hongroise, l'itinérance formeront le socle de la vie artistique de Dromesko et de la vie tout court.

- **La Baraque, cantine musicale**, 1995 (déclinée en plusieurs versions 1998/2001/2006). 350 représentations

- **Les Voiles Ecarlates** une collaboration avec le Théâtre des Frères Forman de Prague, 2000. 220 représentations

- Réalisation du projet « **Regards Premiers** » une série de quatre expositions spectacles en lien avec quatre musées nationaux (Océanie, archéologie, arts populaires et architecture). Ce projet destiné aux scolaires fût initié par le CNDP et réalisé dans quatre villes de la région Pays de Loire. 2002/2003. 215 représentations

- **L'Utopie fatigue les Escargots** 2003/90 représentations

- **Margot** 2005/2006/ 103 représentations

- **Arrêtez le monde, je voudrais descendre** 2009/ 136 représentations

- **Le Quai des Oubliés** 2010/ 61 représentations

- **Le Jour du Grand Jour** 2014 / 25 représentations

**[www.dromesko.net](http://www.dromesko.net)**

# Prochainement

---

cirque • création | 18 > 25 mai 2022

## **CRY ME A RIVER**

Sanja Kosonen

Théâtre Forain | 1 > 11 juin 2022

## **LE DUR DÉsir DE DURER (APRÈS-DEMAIN, DEMAIN SERA HIER)**

En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris

théâtre | 3 > 11 juin 2022

## **LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)**

Rainer Werner Fassbinder / Pierre Maillet

présentation de saison

PRÉSENTATION DE SAISON 2022 - 2023

théâtre • création | 21 > 25 juin 2022

## **DIALAW PROJECT**

Mikaël Serre • Le Fluide Ensemble

danse | 29 juin > 1 juil. 2022

## **OÛM**

Fouad Boussouf – Le Phare - CCN du Havre Normandie

Les partenaires du Monfort

**Télérama**

**Le Monde**

**la terrasse**

