

FARO FARO

MASSIDI ADIATOU /
COMPAGNIE N'SOLEH

8 > 11 SEPT. 2021

grande salle / durée 1h / tout public

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

FARO FARO

direction artistique et chorégraphique, scénographie et costumes

Massidi Adiatou

assistant-chorégraphe et régisseur général **Fernand Irie**

création lumières **Sam Bapes**

musicien **Seydou Kienou**

danseurs et interprètes **Jean-Luc**

Stéphane Tehe, Joulkanaya Kie-

bre, Gnahoua Christ-Junior Dog-

bole, Mariama Adiatu, Bamoussa

Diomande, David Martial Azokou,

Media Thie Bakayoko, Alex Jor-

dan Adou Amonkon, Zlangnan

Sandrine Bieu

diffusion **Patrick Gufflet**

photos et vidéos **Laurent Diby**

Avec le soutien de : L'Institut Français de Côte d'Ivoire, Goethe Institut, Organisation Internationale de la Francophonie, Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire.

Sous l'influence des musiques afro-cubaines, françaises et de la rumba congolaise, les pionniers de la musique ivoirienne moderne vont faire leurs premières armes musicales à l'aube des années 60. Ces derniers, en plus d'avoir la particularité d'être d'excellents guitaristes, étaient aussi de grands danseurs notamment avec l'apparition du Wami, première danse urbaine connue.

Abidjan n'en restera pas là. Au début des années 80 la capitale vibrera au rythme des nouvelles danses urbaines telles que le Youfazé, ivoiriens imitant leur professeur de philosophie...

Les mouvements de contestation relatifs aux vents de démocratie des années 90 vont susciter la création du Zouglo dans les espaces universitaires, puis dans les quartiers. Ce nouveau style relate les réalités sociales vécues par la jeunesse ivoirienne et porte tantôt des messages humoristiques, tantôt des messages politiques ...

Puis la crise militaro politique de 1999 va engendrer un nouveau genre musical, le *Coupé décalé*, avec son concepteur **Douk Saga** et ses amis. Ces jeunes voulant se démarquer des différentes danses et styles musicaux existants, décidèrent non seulement de créer une nouvelle musique, mais aussi un nouveau style d'habillement.

La frime tient une place prépondérante avec une chorégraphie propre à chacun des groupes de jeunes issus de la jet set. Il en fût ainsi du groupe auquel appartenaient **Douk Saga** et **Molare**. En 2010 **Douk Saga** répand à travers tout le pays et dans l'Afrique entière.

D'une manière générale, les danses urbaines ivoiriennes trouvent leur inspiration dans les événements sociopolitiques que vivent les créateurs. D'où les noms de ces nouvelles danses : *La Grippe Aviaire, Le Pongor, Le Konami, La Danse de la moto...*

Notons que ces danses urbaines ivoiriennes ont tout naturellement emprunté un vocabulaire issu des multiples danses traditionnelles du pays. Elles se composent de séquences volontaires qui sont intentionnellement rythmiques et structurées avec le corps et la voix et s'appuient toujours sur l'actualité politique et sociale du pays. À nouvelle musique, nouvelles danses au pluriel.

Massidi Adiatou, chorégraphe est né en Côte d'Ivoire. Il commence ses premiers pas devant les discothèques, bars, maquis, bals de quartier, et les hauts lieux de la danse des années 80 et 90, et se forme tout jeune dans les danses urbaines de l'époque comme le smurf, le funk, le breack dance, le soukous, le gnaman-gnaman, le ziguéhi...

Il est plusieurs fois lauréat des émissions de danse à la télévision ivoirienne.

- 1990 : Il est admis au Kiyi M'Bock et poursuit une formation professionnelle sous la direction de **Were Were Liking Niepo** et **Bomou Mamadou**.

- 1992 : il devient chorégraphe attiré du **Groupe 2 du Kiyi M'Bock**.

Quelques créations avec le **Village Kiyi Un Touareg s'est marié a une Pygmée, Singue Mura, Il y a pas Match...**

- De 1992 à 1993: Il intègre à Paris, le Jeune ballet de France sous la direction de **Reddah Bentifour** dans le cadre des Jeunesses Musicales de France.

- 1994 : il fonde la Compagnie N'Soleh. L'une des premières compagnies de danse contemporaine de Côte d'Ivoire et d'Afrique de l'Ouest. Un groupe chorégraphique qui, parallèlement à ses créations et à son travail de performance réalisé aussi bien sur les scènes que dans l'espace public, fait également un travail de formation continue de danses contemporaines et urbaines.

- 1995 : il présente au **MASA**, la première création de la Compagnie, **Dolorosa**, réalisée en partenariat avec TV5 Monde et la Revue Noire et reçoit à cette occasion le Prix Découverte UNESCO. Vincent Ayokoh de la revue Danser a écrit : « *Il est le premier chorégraphe à donner une audience nouvelle à la danse contemporaine africaine et devient le symbole et le modèle d'une nouvelle génération de danseurs en Afrique de l'Ouest.* »

- 1996 : il signe **Forsaye'**, première chorégraphie basée sur la danse urbaine, en hommage aux enfants de la rue avec pour thème, danser pour casser la vie. Il collabore comme chorégraphe à **La vie à de longues jambes**, en hommage à Oumou Sy sous la direction de Jean Michel Bruyère.

- 1997 : il chorégraphie et met en scène **Kpalezo** un défilé de mode d'**Alpha Di, Christian Lacroix et Oumou Sy**. La même année, il assiste et danse dans **Issé Timoss** du chorégraphe **Bernardo Montet** présenté au Théâtre de la Ville, à l'Opéra d'Angers et au Festival Montpellier Danse.

- 1998 : il invite Jenny Mezile danseuse et chorégraphe d'origine haïtienne, à collaborer pour la création de **Shogun**. Celle-ci intègre ainsi la Compagnie N'Soleh. Il crée **Corps Actif** sur un texte de Victor Ahou Boua et remporte le 1^{er} prix de la meilleure chorégraphie africaine à Luanda lors des Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'océan indien organisé par Cultures France.

La même année, il reçoit le prix Kilimandjaro du meilleur chorégraphe de l'année 1998 en Côte d'Ivoire.

- 1999 : Assistant du chorégraphe Bernardo Montet pour les chorégraphies du film **Beau Travail** de **Claire Denis**, avec **Denis Lavant** et **Grégoire Collin** (Oscar de la meilleure photographie en 2000). Il a aussi été acteur et second rôle dans ce film.

Prochainement

TEMPS DANSE

danse | 8 > 11 sept. 2021

JE VOUS ÉCOUTE

Julien Lepreux - Bora Wee

danse • cirque • TEMPS DANSE | 15 > 18 sept. 2021

WORK

Claudio Stellato

danse • TEMPS DANSE | 15 > 18 sept. 2021

POUR SORTIR AU JOUR

Olivier Dubois

danse • TEMPS DANSE | 22 > 25 sept. 2021

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

Kaori Ito

théâtre | 30 sept. > 9 oct. 2021

THE JEWISH HOUR

Yuval Rozman

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

arte

la terrasse

