

FESTIVAL

(DES)ILLUSIONS #S3

DOS AU MUR

CAMILLE REGNEAULT « KAMI »

JULIEN SAINT MAXIMIN « BEE D »

24 > 27 MARS 2022

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

DOS AU MUR

DANSE • BREAKING

durée 1h

Conception, scénographie
et chorégraphie :

Camille Regneault « Kami »

et **Julien Saint Maximin « Bee D »**

Danseurs : **Camille Regneault « Kami »**

et **Julien Saint Maximin « Bee D »**

Composition musicale : **Julien Lepreux**

Création lumière : **Frédéric Stoll**

Constructeur décor : **Jipanco**

Ce projet bénéficie du soutien de
la Région Hauts-de-France et de la
SPEDIDAM.

Coproductions : Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-de-Marne
/ Compagnie Kâfig direction Mourad
Merzouki dans le cadre de l'Accueil
Studio/ Ministère de la Culture et de la
Communication. Initiatives d'Artistes en
Dances Urbaines (IADU) – Fondation de
France – La Villette, Paris 2018. Festival
de Danse Cannes Côte d'Azur France –
direction artistique Brigitte Lefèvre.

Avec le soutien du théâtre Jean Vilar de
Suresnes, de la Ville de Saint-Quentin
(02), de la ville de Saintes et de la ville de
Champigny-sur-Marne.

À travers l'expression, **DOS AU MUR**, Kami et Bee D ont voulu aborder un processus dans lequel les hommes et la société qu'ils composent sont en constante corrélation. **DOS AU MUR** nous renvoie dans une perception dans laquelle l'humanité construit le monde qui l'entoure, qui à son tour exercera son influence sur elle.

Au-delà de l'aspect artistique et philosophique de la création, les artistes ont souhaité mettre en avant les codes de la danse Hip Hop qui s'appuient sur la recherche d'originalité et le désir de performance technique.

DOS AU MUR nous pousse à réfléchir sur le rôle des hommes et leur part de responsabilité sur les deux principaux aspects qui se cachent derrière cette expression.

Dos au mur : Cette expression trouve son origine dans l'escrime, lorsqu'un fleurettiste recule trop pour éviter le danger, il finit par se trouver «dos au mur », sans autre choix que celui d'affronter son adversaire.

Utilisée dans la langue courante au sens figuré, cette expression signifie que l'on n'a plus le choix, qu'il nous faut agir ou faire face à des difficultés.

Partant de ce principe, le mur a pour but de faire émerger l'instinct de survie des danseurs face à des situations auxquelles nous sommes confrontés à cause ou malgré nous.

Dans une seconde approche, le mur, qui constitue l'élément central de la création, symbolise la dualité que les hommes instaurent de manière naturelle comme source de réflexion et de repère. Ainsi, le mur est avant tout la matérialisation de notre fonctionnement entre frontière psychologique et construction d'antagonismes perpétuels.

Le mur sépare, pourtant, si l'on veut tendre l'oreille, on entend des sons, des voix,

« *Y-a t-il quelqu'un de l'autre côté?* ».

Hésitation entre la peur et la curiosité, entre la crainte de ce qui se dissimule et l'envie de découverte.

Par-delà la rumeur qui nous parvient, quelque chose d'inconnu existe. Une autre vie palpite derrière.

Le mur modifie la représentation de l'autre, il convoque l'imaginaire, déforme la réalité, la sublime, la déprécie, la façonne.

Peut-on créer un contact, un dialogue, une relation?

Un échange peut-il naître malgré la matérialité de cette barrière ?

Pour se rencontrer, on invente des moyens de passer : par dessus, par dessous, au travers.

« *Le mur n'a-t-il pas vocation à s'effondrer ou à se métamorphoser pour finalement devenir invisible à moins qu'il ne continue d'exister, une fois détruit ?* »

CAMILLE REGNEAULT « KAMI »

De formation autodidacte en danse Hip Hop, Kami crée la Compagnie Yeah Yellow en 2012 avec Bee D. Elle a également travaillé avec différents chorégraphes en tant que danseuse professionnelle : Pierre Rigal, Hervé Sika, Mohamed Rouabhi, Emilie Carayol...

Parallèlement, elle participe à de nombreuses compétitions de Breaking sous les couleurs de Yeah Yellow. En France : triple Championne de France. Mais aussi dans divers championnats mondiaux : 1/4 de finaliste au Redbull BC One World Final en 2020, Championne du World Championship Breakdance Unbreakable en 2018, vice championne du Monde au BOTY International 2016, Finaliste à l'International Hip Obsession 2016, TOP 8 à l'international Silverback open BBoy USA...

Elle est aujourd'hui athlète en équipe de France de Breaking en vue des JO de Paris 2024.



@kami_yeahyellow

JULIEN SAINT MAXIMIN « BEED »

De formation autodidacte en danse Hip Hop, Bee D se démarque par sa recherche de mouvements et son style original. Il se fait connaître grâce au circuit des battles mais également comme danseur, chorégraphe et fondateur du groupe Phase T avec lequel il a obtenu plusieurs titres dont celui de Champion de France, Champion d'Europe et un 4ème prix aux Championnats du Monde de Breakdance (BOTY 2005).

En 2012 il crée Yeah Yellow avec Kami, groupe avec lequel il participe à de nombreux battles à travers le monde. Il remporte en 2016 avec Kami et l'équipe de France le World Championship Outbreak en Slovaquie. Parallèlement à la compétition, il a intégré différentes Compagnies comme Black Blanc Beur, Des Equilibres, Cie A/R, Collectif A.O.C, la Compagnie Dernière Minute... Il a travaillé avec de nombreux chorégraphes : Régis Obadia, Lionel Hoche, Misok Séo, Georges Momboye, Pierre Rigal... Et a participé au spectacle du cirque « Africa Africa » d'André Heller.



@bee_d__

LA COMPAGNIE YEAH YELLOW est née en 2012 au sein de l'Association Eliôz. Les deux chorégraphes de la compagnie, Kami et Bee D, ont réuni de nombreux danseurs professionnels pratiquant diverses disciplines Hip Hop (Bboying, Popping, Freestyle hip hop, Tutting...)

Kami et Bee D ont d'abord été présents sur la scène des Battles et ont obtenu de nombreux titres sur la scène nationale et internationale. En parallèle, ils se sont forgés dans le domaine de la création au sein de nombreuses compagnies.

C'est à partir de 2016 que Kami et Bee D ont décidé de s'appuyer sur leurs différentes expériences, pour s'investir dans le domaine de la création avec la construction de leur 1^{er} show chorégraphique « Yeah Yellow Sunshine » pour 9 danseurs. Celui-ci leur permettra d'obtenir un 3ème prix au championnat de France « Battle of the Year » et le 1er prix au concours chorégraphique de Montluçon en 2016. Le succès de ce projet les amènera par la suite à faire une tournée aux Etats-Unis (New York, Denver, Miami et Charlotte), dans le cadre du festival Breakin' Convention US Tour 2017.

Ils chorégraphient ensuite leur première création « Dos au Mur » en 2018 avec une première version courte pour le festival Suresnes Cité Danse. Puis une version longue en Mars 2019 pour le théâtre de la Manufacture de Saint-Quentin.



@yeahyellow

Prochainement

théâtre • cirque • création • Festival des Illusions | 10 > 27 mars 2022

FESTIVAL (DES)ILLUSIONS 2022

AU PROGRAMME CETTE SEMAINE

DOS AU MUR

Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « Bee D »

CEUX QUI VONT MIEUX

Sébastien Barrier

théâtre • création | 24 mars > 2 avr. 2022

CEUX QUI VONT MIEUX

Sébastien Barrier

Avec La Colline - Théâtre National

théâtre • création | 30 mars > 9 avr. 2022

VIVIANE

Mélanie Leray

théâtre • création | 12 > 23 avr. 2022

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Lionel Lingelser • Munstrum Théâtre

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

arte

la terrasse

