

FESTIVAL (DES)ILLUSIONS #S1

DANS MA CHAMBRE (SECONDE COUCHE)

MMFF - EDOUARD PEURICHARD ET ARNAUD SAURY

DANS MA CHAMBRE (PROJET PIRATE)

MMFF - MANUEL COURSIN ET ARNAUD SAURY

DERNIER AMOUR

HUGUES JOURDAIN - COMPAGNIE JE T'EMBRASSE BIEN

10 > 13 MARS 2022

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

DANS MA CHAMBRE (SECONDE COUCHE)

THÉÂTRE - CIRQUE

À partir de 12 ans

Épisode de 55 minutes environ

De et avec

Edouard Peurichard, Arnaud Saury

Collaboration artistique :

Suzanne Joubert

Lumière : **Zoé Dada**

Son : **Manuel Coursin**

Régie générale : **Paul Fontaine**

Diffusion : **Déborah Boëno**

Production Mathieu Ma Fille Foundation
– Marseille

Avec le soutien de LE ZEF Scène
nationale– Marseille // L'Agora – Pôle
national cirque de Boulazac Nouvelle
Aquitaine // La Verrerie – Pôle national
cirque Occitanie // ONYX Scène
conventionnée danse et arts du cirque
de Saint Herblain // Institut Français
de Casablanca / Maroc // Montévidéo
– Centre d'art – Marseille // DRAC
Provence - Alpes - Côte d'Azur // Région
SUD // Département des Bouches du
Rhône // Ville de Marseille.

Création 8 et 9 octobre 2019 / Festival
actoral en coréalisation avec LE ZEF
Scène nationale / Marseille

Dans ma chambre (seconde couche) réunit faute de local adéquat l'artiste de cirque Edouard Peurichard et le comédien Arnaud Saury, avec la contrainte de devoir partager leur propre pratique pourtant distincte qui plus est dans un espace non dédié. L'enjeu étant pour nous de créer un club de lancer de couteaux dans la seconde ville de France. Un beau projet qui prendra très vite et à n'en pas douter beaucoup d'ampleur. Mais ne sachant pas de quel côté situer la prise de risque, nous n'écartons pas l'idée de finir la soirée dans un pub à lancer des fléchettes. Nous nous retrouvons de fait à devoir construire un objet où le cirque ne peut tenir son rang. Quand je parle de cirque, je parle également du risque attendant. Nous cherchons aujourd'hui à n'avoir aucune retenue, pour laisser nos couteaux voguer tranquillement en périphérie. Que pouvons-nous placer au centre. Sans oublier le cirque. Sans oublier le risque. Peut-être une autre chambre. Au numéro 27. Une chambre d'hôpital donc. Édouard y évoque un travail engagé au sein du Gérontopôle de Toulouse. C'est la chambre de Michèle qui vient s'installer dans la nôtre. Du cirque adapté ou au chevet, c'est selon.

La notion de cirque adapté est au centre de ce qui doit se jouer dans notre chambre aujourd'hui. Un espace non dédié et des corps qui se révèlent parfois empêchés (là je parle bien des nôtres). Le cirque est là et s'il n'est pas nécessairement spectaculaire, le risque est pourtant toujours réel. Il rôde. On veille au grain même quand nous écoutons des chansons d'amour. On n'oublie pas que si l'un de nous a un cœur de pierre, il ne bat que pour l'autre. C'est plus de l'ordre d'une grande tendresse que d'un amour vache, soit dit en passant.

Nous voilà dans de beaux draps !

[Bande annonce vidéo](#)

[Bande annonce animée](#)

ARNAUD SAURY / Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB (Rennes). Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff et Jean-Luc Terrade. Il occupe pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Marseille). Il rejoint le groupe de travail Humanus Gruppo (Rennes) puis travaille avec Nicolas Frize sur La Danse des Traductions. Collabore avec Mireille Guerre et Raffaella Giordano, Suzanne Joubert et Marie Vayssière (Show Room). Regard extérieur avec le groupe Impérial Orphéon (Gala), Olivier Debelhoir (L'Ouest loïn)... Il est membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs, l'm a Love Result en 2012, puis le cycle Mémoires du Grand Nord, En dépit de la distance qui nous sépare, Dad is Dead, Manifeste (nous n'avons plus d'histoire à raconter), Dans ma chambre – Épisodes 1,2 et 3.

ÉDOUARD PEURICHARD / Artiste de cirque. Acrobate, jongleur, lanceur de couteaux (une discipline héritée de son grand-père, lui même circassien) ce touche-à-tout a suivi une formation à l'école de cirque de Toulouse (Kiprocollectif du Lido) et au Katakomben de Berlin (workshops). Il s'initie parallèlement au théâtre auprès du groupe Merci et pratique également la danse contemporaine, le hip-hop et le break depuis plusieurs années. Intervenant cirque adapté avec l'association Par Haz'art (médiation thérapeutique par les arts du cirque) notamment avec le projet Des rides aux Rêves en partenariat avec la Grainerie et le Gérontopôle de Toulouse. Il travaille avec Alexandre Ganivinc (Résilience, Porcelaine et Pokacé), Andréa Schulte (Amor A mord), Morgan Cosquer (Appui)... On le retrouve en 2018 sur le projet Point d'accroche avec la Cie Yfan en partenariat avec la Grainerie et Culture justice. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo, LRDG (Le repos du guerrier).

DANS MA CHAMBRE (PROJET PIRATE)

THÉÂTRE, CIRQUE RADIOPHONIQUE

À partir de 12 ans

Épisode de 55 minutes environ

De et avec

Manuel Coursin, Arnaud Saury

Avec les voix de : **Paul Courilleau,**

Poppy Thurston, Manuel Vallade et

la participation du **Docteur Sylviane**

Rocailloux et de **Guillaume Dutrieux**

de Circa Tsuica.

Lumière : **Zoé Dada**

Régie générale : **Paul Fontaine**

Diffusion : **Déborah Boëno**

Production MMFF - Mathieu Ma Fille

Foundation – Marseille

Avec le soutien du CCAM – Scène

nationale de Vandœuvre-lès-Nancy // LE

ZEF – Scène nationale de Marseille //

L'Agora – Pôle national cirque de Boulazac

Nouvelle Aquitaine // Scène nationale

Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole //

Ay-Roop Scène de territoire cirque et le

Jardin Moderne – Rennes // Le Monfort-

Théâtre – Paris // Théâtre Durance –

Scène conventionnée de Château-Arnoux

// Montévidéo – Centre d'art – Marseille

// L'Atelier des Marches - Festival Trente

Trente et École de cirque de Bordeaux //

Direction Régionale des Affaires Culturelles

de Provence-Alpes-Côte d'Azur // Région

SUD // Département des Bouches-du-

Rhône et Ville de Marseille

CRÉATION Du 10 au 14 mars 2022 –

Monfort théâtre / Paris

Certes, ce projet revient sur la genèse de Dans ma chambre (seconde couche) qui réunissait le circassien Edouard Peurichard et le comédien Arnaud Saury, mais nul besoin d'avoir suivi cette trilogie depuis le début ou dans le bon ordre, pour se laisser embarquer dans ce récit facétieux.

Ce prélude nous offre en effet une odyssee jubilatoire et décalée autour de la rencontre des deux protagonistes, en marge d'un concours de lancer de haches doubles et de tomahawks. Il évoque également la thérapie conjugale qui s'est entamée dans la foulée, histoire que le cirque proposé ici puisse enfin tenir son rang. Le lancer de couteaux n'a peut-être pas en effet le même intérêt s'il ne se pratique pas autour de cible humaine et bien vivante. Oui, un duo de cirque est nécessairement un couple.

Au même titre que le cirque ou le théâtre, la fiction radiophonique est un creuset de recherche et convoque les mêmes impératifs dramaturgiques. Il est malgré tout évident que l'on travaille essentiellement sur la voix, les sons additionnels, la construction d'images sonores. Une évocation sur l'esthétique du cirque, qui plus est sans corps. Le son et la voix du cirque pour ainsi dire.

Même sur scène, notre dramatique radio, Maous-pépère ou le couteau dans la plaie reste le programme phare de cette soirée.

[Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette fiction sonore ici](#)

ARNAUD SAURY / Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB (Rennes). Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff et Jean-Luc Terrade. Il occupe pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Marseille). Il rejoint le groupe de travail Humanus Gruppo (Rennes) puis travaille avec Nicolas Frize sur La Danse des Traductions. Collabore avec Mireille Guerre et Raffaella Giordano, Suzanne Joubert et Marie Vayssière (Show Room). Regard extérieur avec le groupe Impérial Orphéon (Gala), Olivier Debelhoir (L'Ouest loïn)... Il est membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs, l'm a Love Result en 2012, puis le cycle Mémoires du Grand Nord, En dépit de la distance qui nous sépare, Dad is Dead, Manifeste (nous n'avons plus d'histoire à raconter), Dans ma chambre – Épisodes 1, 2 et 3.

MANUEL COURSIN / Dramaturge sonore / Régisseur. Né en Provence dans les années soixante. Depuis 1985, il accompagne des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres formats éphémères et sonores comme radios, disques et installations. Il prend, pêche, chasse, glane des sons régulièrement. Il cumule une présence scénique et un travail sonore dans les pièces de Alain Michard, Anne-James Chaton, Fanny De Chaillé, Arnaud Saury, Antonia Baehr, Eric Didry, Grand Magasin, Jacques Gamblin, Thierry Collet, Marco Berrettini, Sylvain Prunenec, Georges Appaix, Philippe Découflé ...

DERNIER AMOUR

THÉÂTRE • CRÉATION

tout public d'1h20 environ

Écriture et mise en scène

Hugues Jourdain

Avec **Salomé Diénis-Meulien, Charlie**

Fabert et Hugues Jourdain

Avec la voix de **Roxanne Roux**

Lumière : **Coralie Pacreau**

Son : **Hippolyte Leblanc**

Vidéo : **Manon Sabatier**

Musique : **Samuel Hecker**

Diffusion : **Thomas Perriau-Bébon**

Remerciements : **Étienne Klein, Antoine**

Ravon, Alexandra Trovato, Eddy

D'aranjo et tout l'équipe du Monfort.

« Charlie — C'est évidemment un spectacle particulier car nous ne sommes pas vraiment là. Le théâtre vous permet de nous voir mais nous ne vous voyons pas. Vous nous entendez, mais nous ne vous entendons pas. Il n'y aura pas de salut à la fin, et nous ne pourrons pas non plus faire de bord plateau, car c'est impossible. Aussi, pendant la représentation, si nous vous posons des questions, ou si nous regardons vers vous avec attention, et que vous êtes sûrs que c'est pourtant bien vous que nous regardons, ne répondez pas, n'intervenez pas. Ce ne sont pas de vraies questions. Ou plutôt ce sont de vraies questions mais qui ne demandent pas de réponse. Le décalage est trop important, si vous essayez de nous parler, même en criant, nous ne pourrons pas l'entendre.

Salomé — Et malgré le caractère parfois humoristique de ce spectacle, il est vrai qu'il peut paraître piquant par moment, ne vous méprenez pas, il s'agit bien d'un spectacle sur la tristesse. Ce spectacle est très très triste. Voilà. Le début vient de finir. Nous pouvons maintenant attaquer la longue finet là c'est horrible, je me rend compte que moi aussi, j'ai pris 20 ans et là... pouf... Je me réveille. »

Nous avons pensé ce projet comme un spectacle d'adieu, né de notre fascination pour les films Gravity et Ad Astra, de la mélancolie dans laquelle nous plonge les fins en général, que ce soit les fins de films, les dernières phrases de romans, ou bien nos propres histoires d'amour, et la peur de notre fin à nous.

L'un des moteurs de ce projet est le dernier morceau du dernier album de Diam's, datant de 2009, Si c'était le dernier. Titre fleuve de onze minutes, sans refrain, sans pause, la chanteuse qui n'a pas encore 30 ans fait ses adieux, elle rappe, pleure, et explique les raisons de son départ. Elle sait qu'elle enregistre son dernier morceau et ne chantera plus.

Le message de la chanson n'est pas tant dans le contenu du texte que dans la chanson en elle-même, c'est un dernier geste artistique. Un geste d'adieu à la scène et au public. Un dernier saut. C'est ce geste qui nous intéresse et que nous voulons reproduire au théâtre. Avec moins de gravité, mais autant de sérieux. Avec humour mais sans ironie. Avec notre jeunesse et le sentiment que nous sommes déjà vieux. En livrant, le plus sincèrement dont nous sommes capables, les espoirs que nous avons placés en l'amour.

Et si c'était notre dernier spectacle ?

HUGUES JOURDAIN / Auteur, metteur en scène et comédien

À 21 ans, il est reçu au concours d'entrée du CNSAD, de la classe libre du Cours Florent et remporte le Prix Olga Horstig 2014. L'année suivante, il interprète le rôle de La Comédienne dans La Nuit de Madame Lucienne, de Copi et reçoit le Jacques du meilleur comédien. En juin 2017, il écrit et met en scène un atelier d'élèves au Conservatoire : Mon corps qui frissonne, spectacle repéré par Antonio Diaz-Florian, directeur du théâtre de l'Épée de bois. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, et Clément-Hervieux Léger.

En 2019, il crée la compagnie Je t'embrasse bien et son premier seul en scène, Dans ma chambre, d'après le roman de Guillaume Dustan, qui sera représenté sept mois au Théâtre du petit Saint-Martin, à Paris.

SALOMÉ DIÉNIS-MEULIEN / comédienne

Salomé Diénis Meulien intègre la promotion 2017 du CNSAD à 18 ans. Elle joue dans Palace mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, dans Les Petites Reines mis en scène par Justine Heynemann, Claire, Anton et eux écrit et mis en scène par François Cervantes au Festival d'Avignon IN 2017 puis en tournée, dans Les Bacchantes d'Euripide mis en scène par Bernard Sobel ainsi que dans Surtout, ne vous inquiétez pas, un spectacle de clown d'Yvo Mentens au Théâtre Déjaset.

CHARLIE FABERT / comédien

Formé à la Classe Libre des Cours Florent, il étudie avec Jean-Pierre Garnier et Félicien Jutner. Il intègre ensuite la promotion 2017 du CNSAD. Il joue au théâtre sous la direction de Clément Hervieu-Léger dans Impromptu 1663 de Molière, Roman Jean Elie dans Hamlet, Lorraine de Sagazan dans L'absence de Père, et Simon Falguieres dans le Nid de Cendres et dans Les Etoiles en création à la rentrée 2020 au Théâtre de la Colline.

« Roxanne — Quelques jours après notre départ, nous avons vu la Terre s'éloigner au loin. On ne pouvait distinguer que les continents. Hugues regarda l'Afrique et l'Amérique du sud, ces deux continents qui avant n'en formaient qu'un, étaient maintenant séparés par l'Océan Atlantique. Il pensa au garçon et à lui. Il se mit alors à écrire des équations qu'il n'arrivait pas à déchiffrer. Il y passe depuis plusieurs heures par jour. Nous ne savons pas à quoi elles correspondent, ni si elles signifient vraiment quelque chose.

De son côté, Charlie réalisa qu'il ne lui restait qu'une cigarette. Il l'alluma, et repensa à ce que disent les êtres humains en général quand un moment s'annonce éphémère : puisque ça va vite, il faut prendre son temps et profiter. Charlie prit son temps, il fuma longtemps, et profita, mais ça passa quand même vite.»

Prochainement

théâtre • cirque • création • Festival des Illusions | 10 > 27 mars 2022

FESTIVAL (DES)ILLUSIONS 2022

AU PROGRAMME

TRÈS

Antonin Bailles, Leonardo Ferreira et Joana Nicioli

M.E.M.M, AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton)

DOS AU MUR

Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « Bee D »

CEUX QUI VONT MIEUX

Sébastien Barrier

théâtre • création | 24 mars > 2 avr. 2022

CEUX QUI VONT MIEUX

Sébastien Barrier

Avec La Colline - Théâtre National

théâtre • création | 30 mars > 9 avr. 2022

VIVIANE

Mélanie Leray

théâtre • création | 12 > 23 avr. 2022

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Lionel Lingelser • Munstrum Théâtre

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

arte

la terrasse

