

# DE SUEUR & D'ENCRE

CIRQUE BARCODE

**13 > 24 AVR. 2022**

grande salle / durée 1h15  
Commentez et suivez le spectacle  
**#lemonfortparis**

Le Monfort  
théâtre

# DE SUEUR & D'ENCRE

artistes **Alexandra Royer,**

**Ève Bigel, Éric Bates,**

**Tristan Nielsen**

dramaturge, metteur en scène

et scénographe

**Jean-Pierre Cloutier**

compositrice **Betty Bonifassi**

créateur lumière

**Arnaud Belley-Ferris**

Diffusion **Quartier Libre**

**Productions**

**Soutiens** la Délégation

générale du Québec à Paris,

le Conseil des arts et des lettres

du Québec, le Conseil des

arts du Canada, Jatka 78,

la Cité des arts du cirque de

Montréal – TOHU.

Québec 

Pour ce spectacle, Barcode a tenu à explorer, à travers l'infinie complexité des relations humaines, un questionnement central autour de la mémoire en tant que vecteur de notre identité intime.

«Sweat & Ink» est un cheminement sur l'impact qu'ont l'interprétation de nos souvenirs et de la mémoire collective sur les routes que nous empruntons.

À partir d'une perspective d'écriture de quatre histoires entrelacées se déploie l'univers singulier du dramaturge et metteur en scène Jean-Pierre Cloutier, qui explore la façon dont résonnent, chez chacun de ses interpètes co-créateurs, les labyrinthes mnésiques. Ils s'expriment en mouvements, en écrits et en mots, et empruntent leurs codes de narration au théâtre et au cinéma, portés par la musique puissante de Betty Bonifassi, composée sur mesure pour se faire alliée dans leur intimité.

À travers leurs disciplines de cirque – cerceau aérien, boîtes à cigares, barre russe, main à main, acrobatie au sol, mini bascule -, à travers la danse et le théâtre, chaque protagoniste livre son morceau de vie imaginaire.

Ainsi, un amnésique cauchemarde en numéros de portés acrobatiques hantés par des êtres sans visages ; c'est Tristan, qui a perdu la mémoire après un accident sur scène, et qui, impassible face aux angoisses de ses amis, interroge : pourquoi vivrions-nous moins heureux sans souvenirs ?

Un technophile redécouvre des souvenirs, précieux comme anodins ; c'est Éric, qui interroge, en jonglerie et en mots, l'importance des faits passés, de nos erreurs et de nos bonheurs arrachés.

Une incomprise cherche à se défaire des étiquettes peu flatteuses qu'elle découvre collées sur elle, dans des gesticulations acrobatiques introspectives tour à tour épuisantes et poétiques ; c'est Ève qui cherche comment devenir quelqu'un d'autre que la personne qui vit figée dans la mémoire de ceux qui l'entourent.

Une jeune inconséquente découvre par la main de l'auteur que ses heures sont comptées ; c'est Alex qui, dédaignant enfin la masse de données enregistrées qu'elle a emmagasinée, revisite les souvenirs essentiels qu'elle garde de son passage sur terre, de son invincibilité sur la barre russe à de douces réminiscences dansées.

Les éléments techniques du cirque se fondent harmonieusement à la dramaturgie de l'oeuvre, illustrant les désirs individuels d'être de plus en plus inoubliables à mesure que les identités collectives ont toujours plus de difficultés à s'ancrer.

L'espace découpé de lumières se meuble d'un décor épuré et flexible, entraînant le spectateur dans des lieux ambigus et mouvants, à la manière des souvenirs qui s'ébranlent chaque fois qu'on se les remémore. Les histoires qui s'y racontent, au moyen du mobilier fait d'aluminium et de panneaux de bois tagués par les ans, dépassent les limites de la scène. Elle deviendra écran vidéo, lac, grotte préhistorique, chambre d'hôpital, jardin secret, cour de récré, pensées intimes, cimetière ou boudoir.

La bande sonore se love dans les cheminements dramaturgiques de chaque personnage. Elle les roule, les précipite et les porte dans un langage acrobatique sensible et une écriture singulière.

*« Combien d'années encore pour avoir raison  
de ce moi qui fait obstacle à tout ? »* Nicolas Bouvier

## CIRQUE BARCODE

Alex, Eric et Tristan se rencontrent en 2009 à l'École Nationale de Cirque de Montréal, dont ils sortent diplômés respectivement en cerceau aérien, boîtes à cigares et portés acrobatiques. Durant ces années de formation, ce sont les explorations de chacun pour combiner un haut niveau de technicité circassienne avec un goût insatiable pour l'exploration de chemins créatifs transcendant cette technique qui les attirent les uns vers les autres.

Ils décident de former un trio de barre russe qui sera la discipline à la croisée des chemins de leurs inspirations et de leurs instincts de création.

C'est en 2009 également qu'ils commencent à travailler avec Sophie Picard, alors directrice des opérations pour les 7 doigts de la Main et responsable du projet sur les quais du Vieux port de Montréal.

Dès 2012, ils tournent avec le spectacle Séquence 8, des 7 Doigts de la Main. Ils se font par ailleurs inviter à présenter leurs numéros à des centaines d'événements à travers le monde. Pendant ce temps en France, Eve participe à la création et à la tournée du Grand C de la Cie XY, en même temps qu'elle se forme aux techniques de cascade physique. Elle rencontre le trio en 2016 lors de la création de Vice & Vertu, des 7 Doigts de la Main.

Ensemble, les 4 artistes font de leurs dissemblances une richesse et élargissent leur vision des possibles. Partageant les valeurs d'un travail rigoureux et le goût de nouveaux challenges créatifs, s'incitant à repousser sans cesse les limites de leurs disciplines et à réfléchir plus loin à leurs rôles en tant qu'êtres humains et artistes, le quatuor commence à imaginer des projets en tant que créateurs engagés et non plus uniquement en tant qu'interprètes de numéros primés. En 2019, l'engouement créatif et la passion de ces 4 artistes les poussent à co-fonder, avec Sophie Picard, Cirque Barcode. Les 4 artistes sont à la fois co-fondateurs, co-directeurs artistiques et artistes sur scène et Sophie est co-fondatrice et directrice générale de l'organisme.

### Artistes

**Alexandra Royer** *Barre russe, cerceau, main à main, mini-bascule*

La première passion d'Alex était l'équitation, et elle s'efforce d'apporter la même force et la même grâce à sa pratique du cirque. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, elle aime dessiner, prendre des photos et voyager

**Eve Bigel** *Main à main, mini-bascule, acrobatie au sol*

Après dix années de gymnastique, Eve découvre le cirque. Elle tourne avec la Cie XY, puis se forme avec enthousiasme à la cascade physique. Lorsqu'elle n'est pas en haut d'une pyramide humaine, elle aime lire, dessiner et bricoler.

**Eric Bates** *Barre russe, boîte à cigare, main à main, mini-bascule*

D'aussi loin qu'il s'en souvienne, Eric a toujours jonglé. Lorsqu'il ne fait pas de cirque, il aime partir en moto, prendre des photos et écrire à propos de ses voyages dans son blog, Beautiful Problems.

**Tristan Nielsen** *Barre russe, main à main, mini-bascule*

C'est très jeune que Tristan découvre le cirque, y trouvant l'endroit rêvé pour que s'épanouisse sa personnalité solidaire. Lorsqu'il n'est pas occupé à démontrer son incroyable capacité à porter n'importe quoi/qui dans n'importe quelle discipline, il aime lire, faire de la randonnée et de la moto.

**Jean-Pierre Cloutier**, dramaturgie, mis en scène et scénographie

Après une première carrière comme acteur physique au sein du Cirque Eos, Jean-Pierre Cloutier intègre le Conservatoire d'arts dramatiques de Québec. Il prend ensuite part à de nombreuses productions comme comédien, metteur en scène, dramaturge, scénographe et traducteur. Cet alliage de compétences hors du commun lui vaut d'ailleurs plusieurs distinctions et l'amène à travailler avec une grande variété de compagnies renommées (ExMachina-Robert Lepage, Daniel Danis, Les 7 Doigts de la Main, Wajdi Mouawad).

**Betty Bonifassi**, composition musicale

Montréalaise née à Nice, Betty Bonifassi est une chanteuse puissante et pleine d'expérience, une passionnée de la composition et une amie du collectif. Elle est reconnue pour sa voix basse et profonde souvent comparée à celle de Shirley Bassey, pour ses collaborations avec le monde électro (DJ Champion et BEAST), pour son ardeur à faire connaître les chants de travail des populations opprimées ainsi que pour son inoubliable refrain des Triplettes de Belleville (Oscars de la « Meilleure chanson » 2004). Betty a composé sur le rythme des mouvements des acrobates un album qui offre le meilleur de son inspiration, de son cœur et de son art.

**Arnaud Belley-Ferris**, création lumière

Éclairagiste, scénographe, musicien et VJ, Arnaud Belley-Ferris est un artiste aux multi-talents basé à Montréal. Au cours de la dernière décennie, il a prêté son œil et sa sensibilité à de nombreux artistes et festivals, incluant MUTEK, Igloofest, Cirque Du Soleil et Osheaga. Les membres de Barcode sont tombés sous son charme après avoir assisté, sidérés, au bouillonnement qu'Arnaud déployait derrière sa régie durant le spectacle de Matt Holubowski.

# Prochainement

---

théâtre • création | 12 > 23 avr. 2022

## **LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH**

Lionel Lingelser • Munstrum Théâtre

théâtre • festival | 12 > 13 mai 2022

## **FESTIVAL SCÈNES NOUVELLES**

Festival de la jeune création théâtrale de la Sorbonne Nouvelle

cirque • création | 18 > 25 mai 2022

## **CRY ME A RIVER**

Sanja Kosonen

Théâtre Forain

19 > 28 mai 2022

## **LE JOUR DU GRAND JOUR**

1 > 11 juin 2022

## **LE DUR DÉsir DE DURER (APRÈS-DEMAIN, DEMAIN SERA HIER)**

Théâtre Dromesko

En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris

Les partenaires du Monfort

Télérama<sup>1</sup>

Le Monde

arte

la terrasse

