

ANNA-FATIMA

SOPHIE LEBRUN

MARTIN LEGROS / LA COHUE

14 > 19 FÉVR. 2022

cabane / durée 1h30

Commentez et suivez le spectacle

#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

ANNA-FATIMA

Conception et jeu : **Sophie Lebrun**

Texte et mise en scène : **Sophie Lebrun,**

Martin Legros

Collaboration artistique : **Lorelei Vauclin**

Création son et régie générale :

Nicolas Tritschler

Création lumière : **Audrey Quesnel**

Scénographie : **Antoine Giard**

Diffusion : **Fanny Landemaine**

Administration / production :

Lorelei Vauclin, Noémie Cortebeeck

Remerciements : **Ismael, Mejda, Nora et Mohamed, Malika, Nina, Palestine,**

Nacima, Nadia et merci à **Agathe**

Charnet pour l'extrait de son texte «*Tout sera différent*»

Production : La Cohue

Coproduction : Ville de Bayeux, Le

Monfort, Le Tangram Scène Nationale

Évreux Louviers Eure, La Renaissance –

Mondeville.

Soutien à la création : L'étincelle –

Théâtre(s) de la ville de Rouen, Le théâtre

des Bains Douches – Le Havre, La

Comédie de Caen – Centre Dramatique

National de Normandie.

Avec le soutien de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA Normandie.

Anna-Fatima :

« La dernière fois j'ai fait un rêve :

Alors je suis chez ma mère, un dimanche, c'est le repas du midi. Ça se passe dans mon appartement d'enfance au Havre, avec mes frères et sœurs, on est contents de se retrouver pour manger un mesfouf... un mesfouf, c'est un couscous sucré avec de la cannelle et des raisins secs et que tu manges avec du lait fermenté à côté, ma mère fait bien sûr le meilleur mesfouf de toute la Normandie.

Mon père est là dans un coin, il dit rien, tout semble normal. Moi je suis en train de faire des blagues avec mon frère Karim, du genre : « tu sais comment on reconnaît un demi-flic ? C'est un mec qui sait ni lire ». Ma mère nous regarde, et elle sourit avec ses petits yeux malicieux, elle n'a pas compris la blague, mais elle est juste contente de nous voir rigoler ensemble. Moi, je lui redemande de me servir à nouveau du mesfouf, c'est la 3^{ème} fois, elle me dit « Tiens Benti, vas-y mange, vas-y mange, comme ça tu feras du bon lait ! » et là direct je sens du lait couler de mon sein droit mais j'ai plus d'enfant à allaiter en ce moment, j'ai pas besoin de produire du bon lait, et merde, ça s'arrête pas de couler... je mets ma main pour faire pression... aucun enfant n'est là, juste la génération de mes frères et sœurs... et là, une de mes sœurs, Djamila, commence à s'étouffer avec un raisin sec... Elle dit « je m'étouffe, je m'étouffe », alors là mon autre sœur Soraya, elle commence à la déshabiller, et ma sœur Djamila lui dit « non pas devant maman Karim et Papa, Anna-Fatima va chercher la voisine, l'infirmière, la portugaise ! », alors moi je cours chercher la voisine, ma mère pendant ce temps-là elle crie « Ahhhha yalatif yalatif j'ai tué ma fille » et elle jette le reste de mesfouf par la fenêtre, là la voisine m'ouvre, c'est pas du tout la portugaise, c'est qui qui ouvre ?.. C'est Marine Le Pen qui ouvre, je te jure, là je bloque sévère, sérieux j'aimerais l'insulter grave, la défoncer mais j'y arrive pas, je me retrouve à lui demander de l'aide, là elle me dit que c'est pas possible qu'elle a un meeting à préparer et qu'ensuite elle doit aller voir son père à l'hôpital qui a 4 cancers et une tumeur à la tête, et là je me dis Cheh, il a bien mérité, allez ciao Marine, je me casse...

Alors je descends les escaliers en glissant sur les rampes avec mes fesses comme quand j'avais 5 ans, et là j'arrive en bas de l'immeuble, dans le hall, mon hall c'est le B3, là y'a 2 mecs qui fument des joints tranquilles, et en fait en m'approchant, je me rends compte que c'est Jamel Debouzze et l'autre Frantz Fanon, Frantz Fanon il me dit, « ça va ma soeur, keskiya », je lui dis « labess labess hamdoullah sauf que ma soeur est en train de s'étouffer là au 4ème », et là Jamel Debouzze il dit « attends soeur, on appelle le 17 », je dis « non, t'es con, faut appeler le docteur ou le Samu ! » là direct, j'entends des sirènes se rapprocher de l'entrée d'immeuble, je donne mon adresse à Jamel et Frantz, pour qu'ils m'envoient les pompiers quand ils seront arrivés. Moi je remonte tous les escaliers en courant, comme une folle, parce qu'évidemment l'ascenseur il est HS. Donc je cours je cours je cours, et là j'arrive dans l'appartement, tout est calme, mes soeurs et ma mère sont assises dans la cuisine en train de prendre le thé, et en m'approchant, je me rends compte qu'elles ont vieilli, mais genre beaucoup, elles ont pris vingt ans... Et il n'y a plus les garçons ni papa, ils sont juste pas là... Et là, je sais pas pourquoi, je me retourne, et je me regarde dans le miroir, et là c'est horrible, je me rend compte que moi aussi, j'ai pris 20 ans et là... pouf... Je me réveille. »

SOPHIE LEBRUN Metteuse en scène et comédienne

Elle est née en 1984 à Tunis. Formée à l'ACTEA à Caen auprès d'intervenants comme Shiro Daimon, Philippe Müller, Ana Ciontea, Natalia Svereva, Mladen Materic et Galin Stoev. Sophie travaille surtout comme comédienne, en Normandie avec l'ACTEA, la Cie du Ballon Vert et la Cie du Théâtre des Crescite, en Suisse avec Dorian Rossel et Marion Duval, à Toulouse pour des lectures au Festival In Extremis Théâtre Garonne, et à Avignon dans *The Four Saison Restaurant* de Romeo Castellucci.

En parallèle de son travail de comédienne, elle crée la compagnie La Cohue et la co-dirige depuis 2009. Elle est à l'initiative de plusieurs projets collectifs au sein de la compagnie : *Liddl Tchek-hov*, *The ZX Break Show* et *Visage de Feu*, mis en scène par Martin Legros

Depuis 2015, elle tourne sur différents spectacles : *Visage de Feu* (Normandie et Paris), *Mon Royaume pour un Cheval* (France, Suisse et Belgique) et *Las Vanitas* (Suisse et France). En 2016, elle joue dans *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly, mis en scène par Martin Legros.

En 2017, elle participe à la 26^{ème} édition de l'Ecole des Maîtres avec le Collectif Transquiquennal (Belgique), et joue dans *Frousse*, de la cie Hors d'Œuvre à Caen.

En 2018 et 2019, elle co-met en scène avec Martin Legros *Orphelins* et *Vertige de L'Amour*. En 2020, elle commence une collaboration sur le solo d'Elsa Delmas, *Merci de votre compréhension*.

En 2021 et 2022, elle créera et jouera au sein de La Cohue dans le solo *Anna-Fatima* et *Montagnes Russes*, prochaine création de la compagnie. Elle participera également en tant que comédienne à la création de *Le Spectacle de Merde* avec la Cie Chris Cadillac, en Suisse.

MARTIN LEGROS Metteur en scène

Après deux semaines de philosophie à l'université de Caen, il suit la formation professionnelle de comédien à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007.

En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il co-crée La Cohue et participe à la création de : *Les somnambules*, *Liddl Tchekhov* et *Perfusion*. Musicien, il fait partie des groupes *Auguste* et *Les Dents* et crée la musique de *Perfusion*. Il a également joué dans les longs et courts-métrage de B.Pagnot, R. Jacoulot. Il réalise *13 avril* (2011) et *Parpaing* (2012). En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015).

De 2010 à 2015, il joue dans *Henry VI*, mis en scène par Thomas Jolly. En 2016, il a créé *Oussama, ce héros* à la Comédie de Caen le 7 novembre 2016. En 2018, il travaille sur deux textes de Dennis Kelly : *Orphelins* (première co-mise en scène avec Sophie Lebrun et jeu) et *ADN* (mise en scène).

En 2019, il co-crée *Vertige de l'Amour*. En tant qu'acteur, il joue actuellement dans *Les Détachés* (mis en scène par Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel) et dans *Halloween Together* (de Céline Ohrel). En 2021-2022, il met en scène *Anna-Fatima* un solo de et avec Sophie Lebrun et il co-met en scène et joue dans *Montagnes Russes* avec Sophie Lebrun.

Rencontre et échange à l'issue de la représentation

Avec l'écrivaine **Leïla Sebbar** et **Sophie Lebrun**

Jeudi 17 février

Prochainement

théâtre • création | 3 > 19 févr. 2022

ZYPHER Z

Munstrum Theatre

théâtre • cirque • création • Festival des Illusions | 10 > 27 mars 2022

FESTIVAL (DES)ILLUSIONS 2022

AU PROGRAMME

DERNIER AMOUR

Hugues Jourdain - Compagnie Je t'embrasse bien

DANS MA CHAMBRE - Épisode 2 (seconde couche)

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

DANS MA CHAMBRE - épisode 3 (projet pirate)

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

TRÈS

Antonin Bailles, Leonardo Ferreira et Joana Nicioli

M.E.M.M, AU MAUVAIS ENDROIT, AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny (Feu! Chatterton)

DOS AU MUR

Camille Regneault « Kami » et Julien Saint Maximin « Bee D »

CEUX QUI VONT MIEUX

Sébastien Barrier

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

arte

la terrasse

