

TRIO

(FOR THE BEAUTY OF IT)

MONIKA GINTERSDORFER,
CARLOS MARTINEZ, ALEX
MUGLER & ORDINATEUR

28 SEPT. > 1 OCT. 2022

grande salle / durée : 1h30
Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

TRIO (FOR THE BEAUTY OF IT)

de La Fleur, Monika Gintersdorfer,
Carlos Martinez, Alex Mugler,
Ordinateur

avec Carlos Martinez, Alex
Mugler, Ordinateur, Timor
Litzenberger

musique Timor Litzenberger
costumes Bobwear, Arturo Lugo
production Gregor Zoch

Production La Fleur - Théâtre de
Vidy, Theaterspektakel Zürich,
Pumpenhaus Münster et Kampnagel
Hamburg - Avec le soutien de
la fondation NPN Nationales
Performance Netz - Avec le soutien
du NATIONALES PERFORMANCE
NETZ pour l'aide à la coproduction
de danse, subventionné par le
Délégué du gouvernement fédéral à
la culture et aux médias.

© photo : DR

AUTOUR DU SPECTACLE

Workshop coupé-décalé avec le
danseur Ordinateur
Le samedi 1er octobre de 14h30
à 16h30

« Figures incontestées des communautés dont ils·x sont issus·x, danseurs·x exceptionnels·x, leur rencontre offre en partage une énergie généreuse portée par l'hybridation des musiques et des danses.

Monika Gintersdorfer, metteuse en scène basée à Berlin crée des spectacles basés sur la confrontation des cultures avec La Fleur, un collectif transnational. Avec *Trio*, elle invite trois interprètes·x de la compagnie venus·x de différents continents dont les vies, comme les danses, sont aussi différentes qu'elles se retrouvent sur l'essentiel. Issus·x d'une communauté qu'ils·x incarnent et rassemblent à travers leur maîtrise d'une danse représentative de celle-ci, ils·x ont porté leur art hors des frontières communautaires, participant à le faire connaître et à l'enrichir d'influences nouvelles. Leur pratique consiste à étudier et maîtriser l'histoire et les codes de leurs danses, tout en cherchant à la faire évoluer. Pour autant, nul idéalisme ici : ce qui rapproche est aussi ce qui sépare, et le dialogue entre des cultures aux contextes fort différents n'a rien de spontané.

En effet, dans *Trio*, la vigueur du coupé-décalé rencontre le queer du voguing et le métissage propre aux danses urbaines mexicaines. Cela pourrait se confronter, se concurrencer, s'opposer, alors que cela dialogue, s'échange, s'hybride. Les frontières entre les continents, les disciplines artistiques et les genres deviennent des interactions et des influences réciproques. Ces danses sont historiquement nées comme formes de résistance. Elles transforment les souffrances de la vie quotidienne en beauté, en créativité et en occasion de rencontres. Elles se sont constituées par l'appropriation d'influences multiples, les rythmes et les mouvements passant continuellement d'un continent à l'autre. Elles utilisent le corps et ses langages pour générer des espaces de rencontre, par-delà les frontières nationales, sociales ou disciplinaires. La rencontre de *Trio* entend prolonger ce mouvement d'hybridation, contre toutes les tentations de nationalisme ou de repli sur soi, en leur opposant l'inventivité et la joie furieuse du partage. »

Éric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

Monika Gintersdofer, metteuse en scène

Monika Gintersdofer est une metteuse en scène qui travaille entre l'Allemagne, la France et beaucoup d'autres pays. Elle s'affranchit des frontières des disciplines, des pays comme des cultures en réunissant des acteurs·x·rices, des danseurs·x·euses et des musicien·x·ne·s internationaux·ales. Elle est directrice et cofondatrice du collectif La Fleur. Entre 2000 et 2004, elle se produit régulièrement au Schauspielhaus de Hambourg, au Münchner Kammerspiele et au Festival de Salzbourg. En 2004, elle a fondé le groupe actionniste Rekolonisation à Hambourg avec Jochen Dehn et, depuis 2005, elle codirige le groupe de performance Gintersdorfer/Klaßen. Monika Gintersdorfer est également membre fondateur de l'Akademie der Künste der Welt / Cologne.

Carlos Gabriel Martinez

Carlos Gabriel Martinez, né au Mexique, est un·x danseur·x contemporain·x qui étudie et pratique le sonidero, l'high energy ou le reggaeton, des danses urbaines mexicaines issues d'un large brassage entre les cultures américaines, latino, européennes et africaines. Il a 20 ans d'expérience de recherche artistique dans les processus de création scénique contemporaine, son principal intérêt étant l'étude du corps social, analysant l'identité et la physicalité comme des éléments clés pour réfléchir les contextes culturels. Les collaborations avec différents groupes internationaux ont conduit Martinez dans 19 pays différents. Depuis 2016, il collabore avec le groupe La Fleur.

Alexander Mugler

Alexander Mugler, né à New York, chorégraphie, interprète et danse le voguing, un style de danse apparu au début des années 1960 dans les salles de bal de la sous-culture queer de Big Apple. L'expertise d'Alexander Mugler, qui va des chaussons de danse aux talons hauts, se traduit par des performances intenses, virtuoses et hybrides, marquées par un vaste vocabulaire de mouvements abstraits, énergiques et sexuellement chargés. Mugler a travaillé avec de nombreux artistes tels que Rihanna, FKA Twigs, Rita Ora et Lindsay Lohan.

ORDINATEUR

ORDINATEUR est né en Côte d'Ivoire. Depuis sa plus tendre enfance, sa passion est la danse. Il est rapidement devenu l'un des danseurs les plus populaires de Côte d'Ivoire. Il est l'un des protagonistes de la danse coupé-décalé, un style urbain créé en 2002 par des Ivoiriens vivant à Paris et qui s'est ensuite répandu dans les pays d'Afrique de l'Ouest et au-delà. En tant que l'un des principaux danseurs de DJ Arafat, il a tourné avec lui dans toute l'Afrique et l'Europe. ORDINATEUR se distingue par son style particulier, qui consiste en des mouvements rapides avec ses pieds, d'où son surnom de «pieds magiques». En 2016, il a obtenu le titre de meilleur danseur de Côte d'Ivoire pour son talent. Pour apprendre de nouveaux styles de danse et se faire connaître au-delà de l'Afrique, ORDINATEUR s'installe à Paris. Il se concentre sur sa carrière solo en tant que danseur et chorégraphe. Avec le groupe LA FLEUR, il entretient une collaboration intensive et durable.

Prochainement

cirque • théâtre | 4 > 15 oct. 2022

COSMOS

Ashtar Muallem & Clément Bazin

danse | 4 > 8 oct. 2022

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Stéphanie Fuster

cirque | 12 > 15 oct. 2022

PLI

Inbal Ben Haim, Domitille Martin & Alexis Mérat

théâtre • festival | 20 > 21 oct. 2022

FESTIVAL FRAGMENTS #10

Travol'time-From the farm to the fame • Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

The beginning • Bert & Nasi Ltd.

cirque | 8 > 19 nov. 2022

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte-Cirque

Partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

