

# PLI

INBAL BEN HAIM, DOMITILLE  
MARTIN & ALEXIS MÉRAT

**12 > 15 OCT. 2022**

Grande salle / durée 1h  
Commentez et suivez le spectacle  
**#lemonfortparis**

**Le Monfort**  
théâtre

de et avec **Inbal Ben Haim, Alexis Mérat et Domitille Martin**

conception et direction artistique

**Inbal Ben Haim**

collaboration artistique,

scénographie, accessoires **Domitille Martin**

collaboration artistique, ingénierie –

construction papier **Alexis Mérat**

création lumière **Marie-Sol Kim**

création son **Max Bruckert**

musique originale additionnelle

**Caroline Chaspoul et Eduardo**

**Henriquez (Nova Materia)**

création costumes **Clémentine**

**Monsaingeon, Anaïs Heureaux**

**regards extérieurs et dramaturgie**

**Eleonora Gimenez, Shahar Dor**

assistanat mise en scène **Kamma**

**Rosenbeck**

collaboration technique et artistique

**Sophie Lascombes**

conseils manipulation d'objets **Inbal**

**Yomtovian**

conseils artistiques **Elodie Perrin**

régie générale **Yann Guénard**

régie lumière **Marie-Sol Kim /**

**Hélène Quintard**

Production : Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings - Coproduction et résidence : Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Théâtre de Rungis ; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille ; Les utoPistes, Lyon ; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux ; CDN Orléans/Centre-Val de Loire ; Circusnext. Soutiens : La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; La Région Ile-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents ; La SACD / Processus Cirque ; La Nationale des papeteries ; Gascogne Papier ; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne - Remerciements : Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque ; Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne ; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette ; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël , Orit Nevo et Lucie Bonnet. Artiste associée au CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (2020 – 2022).

**PLI**

***Le pli est là, figure inaltérable, frisson du rêve, cassure imperceptible. Il sépare et il lie, il relie. Il est la trace de la géométrie et du hasard.***

Yves Peyré, PLIS ET DÉPLIS – 2011

« Une circassienne et deux plasticiens se rassemblent autour du papier. Matière aux origines millénaires, ses identités sont multiples. De la page blanche au brouillon frois-sé, jusqu'à cette feuille dans vos mains, le papier porte l'intime et l'universel : témoin de l'ordinaire et de nos rêveries, de nos collaborations et de nos individualités, de notre culture et de notre histoire. Que peut-il encore nous raconter ?

Par le prisme du cirque, le papier ouvre un terrain de jeu fascinant, plein de surprises, de défis, d'écoute. Un dialogue inédit se tisse entre le corps en suspension et le papier devenu son accroche.

Ce qui nous paraît fragile l'est-il tant que ça ? La fragilité peut-elle générer des forces insoupçonnées ? Qui, du corps suspendu ou du papier, est le plus vulnérable ?

Entre chair et matière, sol et air, nous plongeons dans ce paysage en construction et destruction permanente. Couche par couche, le corps et la matière cheminent ensemble dans un fragment du monde en mutation.

Tantôt d'une beauté captivante, tantôt d'un son déchirant, le papier devient plus qu'un miroir.

Projection de nos mondes intérieurs, il incarne l'expression poétique du vivant, en quête de sa fragilité, et davantage encore, de sa puissance de métamorphose. »

Lucie Bonnet et Inbal Ben Haim

## BIOGRAPHIES

Née en 1990 à Jérusalem (Israël), **INBAL BEN HAIM** développe un double parcours dans les arts visuels, le sport et l'art du mouvement. Elle découvre le cirque aérien à l'âge de 13 ans au Free Dome Project, puis au Cirque Shabazy, où elle appréhende un espace d'expression corporelle qui la touche profondément. Après son service civil en Israël, où elle développe une pédagogie de cirque adaptée aux jeunes en difficultés, Inbal Ben Haim s'installe en France. Ici, elle approfondit son travail aérien au sein d'écoles de cirque (Piste d'Azur, Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne). En 2018, elle co-crée le spectacle *RACINE(S)* avec l'Attraction Compagnie. Spécialisée dans la corde verticale, Inbal Ben Haim tisse un rapport unique entre corps et matière, en cherchant toujours une poésie visuelle. Son langage artistique se situe au croisement du cirque et des arts visuels, entre l'intime et le spectaculaire, l'ici et l'ailleurs.

**ALEXIS MÉRAT** est plieur de papier. Son geste est le pliage, sa matière est le papier et son champ d'application est large, entre art et science. Le pli est un mouvement universel, reliant aussi bien l'intime de notre peau que la grandeur de la croûte terrestre. Le papier est un support fondamental, véhicule de notre civilisation. Alexis navigue entre les possibilités infinies qu'offre la combinaison de ces deux univers. Ingénieur de formation, il a également une pratique artistique professionnelle depuis 10 ans. Cela l'a mené à participer à une grande variété de projets, de la modélisation mathématique de formes froissées, l'étude de packagings innovants, la réalisation d'objets de décoration ou encore la conception d'installations monumentales. Le croisement entre

disciplines est vital dans sa pratique.

Depuis 2016, il collabore principalement avec le spectacle vivant, comme la compagnie Pseudonymo pour la marionnette, le groupe Lagoon Pirate pour les arts de la rue, le chorégraphe Omar Rajeh et surtout avec la circacienne Inbal Ben Haim pour le projet *PLI*. Il crée avec Domitille Martin, « La Tornade », œuvre monumentale de papier installée sous la Verrière des SUBS en avril 2021.

**DOMITILLE MARTIN** est artiste plasticienne, sculptrice de matières composites et réalise des installations artistiques dans l'espace. Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature. Son travail traite des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2015, elle s'associe à des artistes venant de la performance ou du cirque pour donner vie à ses créations, notamment auprès de Nina Harper, Kamma Rosenbeck et Quentin Folcher. Elle est la scénographe des spectacles chorégraphiques d'Anna Rodriguez, de la Cie Le jardin des délices et au côté d'Inbal Ben Haim dans *RACINE(S)*.

Depuis 2018, elle est artiste résidente au sein de l'Association « La Source » et participe en 2019 au programme « Création en Cours », mené par les Ateliers Médicis et le Ministère de la Culture. Cette année, elle crée avec Alexis Mérat « La Tornade », œuvre monumentale de papier installée sous la Verrière des SUBS. Domitille Martin est lauréate de prix Pierre Gautier-Delaye et bénéficie d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de 2020 à 2021.

*L'ensemble du processus de création a porté une attention particulière au parcours de la matière. À l'issue de la représentation, le papier utilisé dans ce spectacle est soit réutilisé, soit recyclé.*

# Prochainement

---

cirque • théâtre | 4 > 15 oct. 2022

## **COSMOS**

Ashtar Muallem & Clément Bazin

théâtre • festival | 20 > 21 oct. 2022

## **FESTIVAL FRAGMENTS #10**

Travol'time-From the farm to the fame • Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

The beginning • Bert & Nasi Ltd.

cirque | 8 > 19 nov. 2022

## **DE BONNES RAISONS**

Compagnie La Volte-Cirque

théâtre • musique | 11 > 19 nov. 2022

## **ISABELLE**

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer • Cie Oh ! Oui...

théâtre | 22 > 26 nov. 2022

## **PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU**

Céline Fuhrer, Gaëtan Peau / Christophe Paou, Matthieu Poulet & Jean-Luc Vincent

Les partenaires du Monfort

**Télérama**

**Le Monde**

**la terrasse**

