

PATER

GUILLAUME BUFFARD
COMPAGNIE 2.1

6 > 14 JANV. 2023

grande salle / durée 1h10
Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

PATER

texte et mise en scène

Guillaume Buffard

interprétation

Guillaume Buffard et **Jonathan Sansoz**

collaboration à la mise en scène

Lisa Como

collaboration à l'écriture **Lena Paugam**

scénographie **Lucie Meyer**

création et régie lumière **Édith Richard**

régie son **Nicolas Tournay**

vidéo et régie plateau **Paul de Bary**

aide à la dramaturgie **Angèle Vouriot**

administration **Antonia Greenberg**

Production : Compagnie 2.1

Coproduction : Théâtre + Cinéma Scène nationale ; Grand Narbonne ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre Jules Julien, Toulouse

Accueil en résidence : Le Centquatre, Paris ; Théâtre Sorano, Toulouse ; Théâtre dans les Vignes, Couffoulens ; Théâtre Jules Julien, Toulouse ; Espace Roguet – Conseil Départemental de la Haute Garonne, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ; Centre culturel - Théâtre les Mazades, Toulouse ; Théâtre le Hangar, Toulouse ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (création du décor), Balma

Soutiens : Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil départemental de la Haute Garonne, Mairie de Toulouse - Mécénat de la Société Axyss

La légende du « sacrifice d'Isaac » constitue le point de départ de l'écriture de ce spectacle. Nous nous sommes interrogés, avec Jonathan Sansoz, sur la double soumission présente dans ce mythe biblique : celle d'un père qui accepte de sacrifier l'amour qu'il a pour son propre fils en soumission à l'autorité de Dieu et celle d'un fils qui n'oppose aucune résistance par fidélité à son père.

En étudiant l'histoire de la vie d'Abraham, d'Isaac et d'Ismaël, nous nous sommes rendu compte que ce mythe était également l'un des textes fondateurs du Coran et de la Torah. Cela nous a apporté un nouvel éclairage sur l'omniprésence des notions de soumission et d'obéissance dans les écrits des trois grandes religions monothéistes qui rythment la vie de 3 milliards d'êtres humains et qui, par héritage culturel, influencent quotidiennement nos sociétés contemporaines.

Suite à ces lectures, trois questions nous ont hanté : Peut-on sacrifier notre amour, notre vie et notre liberté en soumission à une autorité ? Est-ce que nous perpétuons nous aussi, de par notre héritage, ces notions de soumission et d'autorité masculine ? En prendre conscience est-il suffisant ?

Afin d'y voir plus clair, nous avons questionné nos propres parents. Nous avons décortiqué ensemble l'histoire de nos familles au cours du 20ème siècle pour comprendre l'ampleur de nos héritages. Ces discussions fascinantes sont venues compléter ce que nous soupçonnions déjà concernant le poids de notre héritage culturel, social et religieux.

Nos interrogations se sont précisées : Incarnons-nous l'archétype de la théorie bourdieusienne sur la reproduction sociale et familiale ? Quelle place reste-t-il pour notre libre arbitre sous le poids de ces héritages ? Comment pouvons-nous concilier ces prises de conscience avec l'amour de nos pères ?

« Pater » se situe au croisement de toutes ces interrogations. Nous imaginons les retrouvailles d'Isaac et d'Ismaël au 21ème siècle. Ces personnages bibliques empruntent une destinée digne d'une tragédie grecque. En partant du mythe, nous composons un tableau lyrique, décalé et burlesque d'une famille qui, dans sa souffrance, veut changer le monde.

Guillaume Buffard

Guillaume Buffard débute son parcours en 2008 au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Il travaille sa maîtrise corporelle, l'occupation de l'espace et la manipulation d'objets. Après plusieurs années de tournées en France et en Europe, il décide, en 2015, de se consacrer pleinement au théâtre. Il participe aux Master Class de Patrick Pineau au Pavillon Mazar, de Peter Van den Eede (De Koe) au Théâtre Garonne et de Cloé Xhaufaire de l'école Susan Batson de New York. Il intègre ensuite en 2017 la formation professionnelle *Présence d'Acteur* au théâtre Le Hangar à Toulouse. Depuis 2018, il a joué sous la direction de Laurence Riout dans *Pas une lumière ne me consola*, Roméo Castellucci dans *Jules César* au théâtre Garonne (figuration), Yves Noël Genod dans *Automne à l'Arsenic* de Lausanne (figuration), Didier Roux dans *Essai de vague*. Il a également tourné dans une dizaine de films (fictions et publicités).

Jonathan Sansoz se consacre depuis plusieurs années à la création artistique contemporaine en alliant au plateau un jeu à la fois burlesque et tragique. Puisant son inspiration dans le cinéma muet de Buster Keaton, il perfectionne son jeu minimaliste et sensible en se spécialisant dans une pratique corporelle du théâtre. Il débute son parcours en se formant au jeu clownesque et à l'acrobatie. Il se forme ensuite avec le Bataclown et perfectionne son jeu d'acteur lors de stages avec le Bestiaire à Pampilles et le Théâtre Le Hangar à Toulouse. Il joue depuis plusieurs années en France et en Europe dans des spectacles alliant les arts du cirque et les pratiques du théâtre. Ils se rencontrent avec Guillaume en 2010 et tournent depuis cinq ans au sein d'un collectif de quatre artistes associés.

Lisa Como est d'origine allemande. Elle a vécu à Berlin et à Toulouse avant d'étudier la mise en scène à la Manufacture de Lausanne (Suisse). Son parcours universitaire a débuté en 2010 à Berlin en études théâtrales et en lettres françaises. Elle poursuit ensuite ses études à Toulouse et obtient en 2013 un master recherche en théâtre. Elle se forme au jeu d'acteur au théâtre Le Hangar à Toulouse où elle se fascine pour la musicalité et la corporalité dans le théâtre.

Elle débute son parcours professionnel en travaillant au Théâtre National de Toulouse puis en tant qu'assistante à la direction au théâtre Garonne. Elle décide alors de se consacrer pleinement à la création en intégrant le Master Mise en scène à la Manufacture en 2016.

En parallèle de ses études, elle a été assistante à la mise en scène au Schauspiel Frankfurt, au Deutsches Theater Berlin, puis a travaillé pour Laetitia Dosch lors de la création HATE au théâtre Vidy Lausanne en juin 2018. Pendant les saisons 2018-2019 et 2019-2020, elle assiste Thomas Ostermeier pour *Retour à Reims* et David Marton pour *Narcisse et Echo*. En 2021-2022, elle assiste Tiago Rodrigues pour la création de *Dans la mesure de l'impossible* à la Comédie de Genève.

Prochainement

théâtre • création | 10 > 21 janv. 2023

DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Les Filles de Simone

théâtre • cinéma | 18 > 28 janv. 2023

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Métilde Weyergans & Samuel Hercule • La Cordonnerie

avec le Théâtre de la Ville

théâtre | 1 > 3 févr. 2023

PIÈCE

collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY

théâtre • conférence | 6 > 11 févr. 2023

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

Sofia Teillet

Les partenaires du Monfort

Télérama¹

Le Monde

la terrasse

