

ISABELLE

JOACHIM LATARJET
& ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

11 > 19 NOV. 2022

cabane / durée 1h20

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

texte, musique et mise
en scène

Joachim Latarjet

collaboration artistique

Yann Richard

avec **Eleni**

Apostoulopoulou,

Alexandra Fleischer,

Françoise Gazio,

Joachim Latarjet,

Emmanuel Matte

et **Christophe Paou**

lumières **Léandre**

Garcia Lamolla

son **François Vatin**

vidéo **Julien Téphany**

costumes **Nathalie**

Saulnier

Administration -

production - diffusion :

Marie Ben Bachir

Production : Compagnie
Oh ! Oui - Coproduction
: Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines – CDN,
le Théâtre de Brétigny,
Scène conventionnée
d'intérêt national arts
et humanités. Avec le
soutien du Nouveau
Théâtre de Montreuil. La
compagnie Oh ! Oui...
est conventionnée par
le Ministère de la Culture
– DRAC Ile-de-France.

Une mythologie familiale

Après *Elle voulait mourir et aller à Paris*, je voulais continuer à interroger mon passé et écrire à partir de ces histoires qui font ma vie. Ecrire pour justement faire resurgir ces histoires, faire revivre des personnes disparues, s'interroger sur ce qu'est le handicap mental, la folie, les liens qui unissent une famille. Mais surtout écrire pour faire du théâtre.

Dans ma famille il y a une personne importante : Isabelle.

Isabelle est ma tante. Enfant, je la voyais souvent. Presque chaque week-end, une partie des vacances.

Isabelle est handicapée. On dit d'elle « qu'elle a 7 ans d'âge mental ». Formule étrange mais qui a le mérite de donner une idée de son cas.

Ainsi, Isabelle arrive à écrire sans presque aucune faute d'orthographe, pose des questions simples, s'intéresse à la musique, sait lire mais n'arrive pas à terminer un livre, décroche assez vite dans les films aux intrigues complexes, aime Les chiffres et les lettres qu'elle regarde chaque soir alors qu'elle n'arrive à faire aucun calcul ni à trouver un seul mot.

Isabelle vient d'une famille bourgeoise lyonnaise, aisée mais pas richissime. Son père est chirurgien à l'hôpital public, professeur d'anatomie à la Faculté de médecine. Il joue très bien du piano, il aurait pu prétendre à une carrière professionnelle. Sa mère ne travaille pas. Elle élève ses 4 garçons et sa fille. N'est visiblement pas heureuse. Elle vient, elle, d'une très riche famille d'industriels qui depuis la crise de 1929 perd son énorme fortune. Elle aussi aurait pu prétendre à une carrière de musicienne : elle joue très bien du violon.

La religion et la musique sont des éléments qui unissent Isabelle à ses parents. Elle adore donc le pape et plus encore Mozart, dont elle connaît la vie par coeur. La visite de sa demeure à Salzbourg est restée comme le plus beau souvenir de sa vie.

Elle grandit à La Teppe, un centre pour handicapés au nord de Valence, tenu par des bonnes soeurs. Elle y est pensionnaire et rentre chez ses parents chaque week-end et à chaque vacances.

Elle a donc deux vies très distinctes : celle à La Teppe, avec ses amis, ses amours, sa violence extrême (crises, bagarres, suicides...) et sa culture populaire (Mireille Mathieu, Adamo, Thierry Le Luron...) et celle à Arcisse, petit village du Dauphiné où se trouve la maison de campagne de ses parents avec la musique classique, la poésie, les discussions politiques, les promenades en forêt et surtout la famille, son père, sa mère adorée et ses 4 frères chéris.

Elle mène une vie entre Proust et l'hôpital psychiatrique en somme. Une vie à l'étroit.

Joachim LATARJET - Musicien, auteur, compositeur, metteur en scène et interprète, Joachim Latarjet participe en 1989 à la fondation du collectif Sentimental Bourreau. En 2002, il crée avec la comédienne Alexandra Fleischer la compagnie Oh ! Oui..., d'où naissent une quinzaine de créations théâtrales résolument musicales. En plus des créations ils aiment à multiplier les expériences les plus diverses : travail avec des amateurs autour des chansons qui font notre vie (My Way à notre façon aux Substances et aux Plateaux Sauvages), performances à La Fondation Cartier, création de ciné-concert, concerts (à La Grande Halle de la Villette, Trois baudets, La Filature-Mulhouse, KET-Athènes...), participation au festival Walls and Bridges-New-York.

Joachim Latarjet aime à travailler en dehors de sa compagnie. Il travaille également avec Philippe Decouflé, Sylvain Maurice, Rone ou encore Nikolaus, avec qui il crée un Sujet à Vif au Festival d'Avignon 2017. Il a composé également la musique de La Victoire de Samothrace réalisé par Juliette Garcias et produit par Arte ainsi que la musique du générique de Blaise, mini série d'animation sur Arte.

Alexandra FLEISCHER – comédienne. Avant de créer la compagnie Oh ! Oui... avec Joachim Latarjet en 2002, Alexandra Fleischer travaille notamment avec le scénographe et metteur en scène Nordine Lahlou pendant 4 ans. Avec la compagnie Oh ! Oui..., elle conçoit avec Joachim Latarjet des spectacles résolument musicaux.

Ils s'emparent de sujets et font des montages de textes, adaptent, écrivent afin de donner à voir et à entendre des oeuvres originales. Elle travaille également en dehors de sa compagnie et ainsi collabore au théâtre avec Lucie Nicolas (Penser-Classer d'après Georges Perec), écrit et met en scène Il faudrait bien se prendre un peu de bonheur, joue, danse et chante avec Pierre Cotreau et Geisha Fontaine dans une performance pour le festival Au fil de l'O ou lors d'un spectacle de 12h, Je ne suis pas un artiste, elle participe au Grand Mezza, soirées folles créées par Édouard Baer et François Rollin au théâtre du Rond-Point.

Au cinéma elle a joué dans Brice de Nice de James Huth, Selon Charlie de Nicole Garcia, Sois Sage de Juliette Garcias, a fait des Voix Off pour Arte (Palettes d'Alain Jaubert). Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes et tourne avec Laurent Bouhnik.

Françoise GAZIO – comédienne. Il est née en 1958 et suit les cours d'Art Dramatique au Conservatoire de Bobigny avec Claude Nollier. Elle joue sous la direction de Christian Benedetti « Mardi », « Sauves », « Les Enfants », « Onze débardeurs » d'Edward Bond, « L'Amérique suite » et « Supermarché » de Srbljanovic. Elle travaille également avec Olivier Mellor, Sylvie Haggai, Jérôme Hankins...

Elle intègre le collectif Les Possédés dirigé par Rodolphe Dana et jouera dans « Le Pays Lointain » de Lagarce, « Merlin ou la terre dévastée » de Dorst, « Bullet Park » de Cheever, « Platonov » de Tchekhov, « Price » de Tesich

Eleni APOSTOLOPOULOU – comédienne

Eleni Apostolopoulou est metteuse en scène et comédienne. Elle est née à Athènes où elle a étudié le théâtre dans l'école d'art dramatique Iasmos. Depuis 2012 elle vit à Paris où elle a étudié la mise en scène à l'Université Paris VIII dans le cadre du Master Scènes du Monde. En

2019, Eleni a été nommée lauréate du prix norvégien Ibsen Scholarship Award pour sa proposition de mise en scène et de dramaturgie pour le spectacle Ibsen la Dernière Offre. Au théâtre elle a collaboré tant que comédienne, à plusieurs productions au Théâtre National d'Athènes et au Théâtre des Barricades à Avignon. Au cinéma, elle a tenu des rôles principaux et secondaires dans trois longs métrages et plusieurs courts métrages.

Intéressée dernièrement par l'installation artistique, elle a participé au Grand Palais à Paris-Art Capital 2019. Elle est un membre fondateur du Collectif Strates au sein duquel elle a mis en scène les pièces Golfo et Hesperos. En 2021, elle a été acceptée comme artiste résidente (HLM) au lieu culturel Mains d'oeuvres.

Emmanuel MATTE - comédien. Il commence son initiation théâtrale au Conservatoire National de Région d'Amiens avant d'intégrer l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Parallèlement, il se forme au mime dramatique corporel d'Etienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Marc Lawton et de Jean Gaudin.

Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il interprète Exécuteur 14 d'Adel Hakim, Le lion qui rit et la femme en boîte de Denis Lachaud, et plus récemment Eldorado dit le policier. Avec cette compagnie, il met en scène Sauvés, d'Edward Bond.

Il crée et interprète Mon cadavre sera piégé, monologue tiré des textes de Pierre Desproges.

Il crée les pièces de Vincent Macaigne, Introduction à une journée sans héroïsme à la Ferme du Buisson ; Requiem 3 ; Idiot ! création au Théâtre National de Chaillot qui sera repris, sous le titre Idiot ! Parce que nous aurions dû nous aimer, à l'automne 2014 au Théâtre de la Ville, ainsi que Au moins j'aurais laissé un beau cadavre tirée d'Hamlet, création au Festival d'Avignon.

Il travaille avec Elise Chatauret dans Saint-Felix et À la vie !

Pour France Culture, il collabore avec Alexandre Planck et enregistre divers concert-fiction avec Les Moriarty ou Quentin Sirjacq.

Il lit aussi Kaput System de Michel Froehly, interprète Sous l'armure de Catherine Anne, mise en scène de Christian Duchange et prépare une performance de danse avec les moric(h)ettes, et lit BABAR- le transparent noir de Guillaume Cayet.

Christophe PAOU - comédien. Il est formé à l'école d'Art Dramatique de Jean Perimony mais il est également réalisateur diplômé de l'ESRA.

Il intègre le collectif Les Possédés et joue notamment dans Derniers remords avant l'oubli et Le pays lointain de Jean-Luc Lagarce, Merlin ou la terre dévastée de T.Dorst, Platonov d'Anton Tchekhov...

Il travaille également avec Frédéric Bélier-Garcia, Marc Paquien, Zabou Breitman, Michel Fau, Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre.

Comédien pour le cinéma il travaille notamment avec Alain Guiraudie dans L'inconnu du lac, Claire Simon Je veux parler et Gare du Nord, Jean-Christophe Meurisse Oranges sanguines, Nadav Lipid Synonymes ou encore Yann Lequellec Le meunier hurlant et Guy Maddin Spiritismes.

Prochainement

cirque | 8 > 19 nov. 2022

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte-Cirque

théâtre | 22 > 26 nov 2022

PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU

Céline Fuhrer, Gaëtan Peau / Christophe Paou, Matthieu Poulet & Jean-Luc Vincent

théâtre • arts visuels | 24 nov > 3 déc 2022

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

Aurélien Bory & Mladen Materic

théâtre | 30 nov > 3 dec 2022

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

cirque | 8 > 17 dec 2022

LES AVENTURES D'HEKTOR

Olivier Meyrou, Matias Pilet & Stéphane Ricordel

théâtre • création | 6 > 14 janv. 2023

PATER

Guillaume Buffard

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse

