

DE BONNES RAISONS

COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE

8 > 19 NOV. 2022

Grande salle / durée 1h10

Commentez et suivez le spectacle
#lemonfortparis

Le Monfort
théâtre

DE BONNES RAISONS

écriture et jeu

Matthieu Gary et **Sidney Pin**

production

Elsa Lemoine – l'Avant Courrier

diffusion

Clémence Mugard – l'Avant

Courrier

régie générale **Etienne Charles** et

Julien Lefeuvre

administration **Valeria Vukadin**

regard extérieur **Marc Vittecoq**

conception construction **Maxime**

Héraud et **Étienne Charles**

création lumières **Étienne Charles**

costumes **Léa Gadbois Lamer**

remerciements **Fragan Ghelker,**

Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto

Andrianakou, Alexandre Guillot,

Sarah Lys, l'association Pivoine,

Julien Auger, Oriane Piquot,

Amandine Bouche, Vasil Tasevski

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier – Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) ; Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85) ; Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) ; Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) ; Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) - Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes – Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murois (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Èvre (49), Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79)

Après leur premier spectacle *Chute !* qui tourne depuis 2016, les deux acrobates de la Volte-cirque s'attaquent au risque (thématique phare, elle aussi, dans le cirque contemporain de ces quinze dernières années).

De bonnes raisons analyse, avec humour et engagement nos comportements aventureux et notre rapport au risque.

Pourquoi les acrobates ont-ils besoin de se mettre en danger ? D'où leur vient cette passion du risque ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir ?

En se mettant dans différentes situations, les deux acrobates vont éprouver physiquement leur sujet d'étude.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- dans nos vies, partout, et tout le temps.

- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux »).

- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux).

- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques.

Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant qu'êtres grégaires ?

Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encourons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité ?

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES

La Volte est une compagnie de cirque créée en 2018 par Matthieu Gary et Sidney Pin. Après avoir créé et tourné le spectacle *Chute !* depuis 2016 avec le Collectif Porte27, le duo s'installe à Nantes pour y mener un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles/conférences, des performances ainsi que des ateliers, notamment avec des publics amateurs.

Matthieu Gary

Acrobate. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute!* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling (*The Party*, 2014), Kitsou Dubois (*Sous le Vertige*, 2011), Julie Bérès (*Lendemain de fête*, 2013), Guy Alloucherie (*Veillées*, 2011), Marc Vittecoq (*L'école*, 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015) et Naïf prod (*La mécanique des ombres*, 2017). Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble Optraken. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin. Il met en scène «*Je suis en fille sans histoire*», conférence spectacle d'Alice Zeniter et crée une conférence spectacle sur le saut périlleux «*Faire un tour sur soi-même*», texte pour lequel Matthieu est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 d'Artcena.

Sidney Pin

Acrobate, auteur, interprète. Après une enfance heureuse et chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 2006 au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, avec la mention « pas mal ». Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 de l'école de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes. En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute!* avec Matthieu Gary et créent leur propre compagnie sur Nantes : La Volte-cirque. C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle KENEBA, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WALF* qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 Tours*, en tant que regard extérieur. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo *La Balançoire Géante* dont la sortie est prévue pour juin 2023 dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental, et mène plusieurs projets pédagogiques notamment avec la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse).

Prochainement

théâtre • musique | 11 > 19 nov 2022

ISABELLE

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer • Cie Oh ! Oui...

théâtre | 22 > 26 nov 2022

PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU

Céline Fuhrer, Gaëtan Peau / Christophe Paou, Matthieu Poulet & Jean-Luc Vincent

théâtre • arts visuels | 24 nov > 3 déc 2022

JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI

Aurélin Bory & Mladen Materic

théâtre | 30 nov > 3 dec 2022

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

cirque | 8 > 17 dec 2022

LES AVENTURES D'HEKTOR

Olivier Meyrou, Matias Pilet & Stéphane Ricordel

théâtre • création | 6 > 14 janv. 2023

PATER

Guillaume Buffard

Les partenaires du Monfort

Télérama

Le Monde

la terrasse



Merci à **Quai des chaps** (Nantes) où nous avons étudié les risquologues de tous bords pour comprendre les probabilités que l'écriture de ce spectacle échoue. À **La Maison de quartier Madeleine Champs de Mars** (Nantes) où nous avons plagié Judoka, Jujitsu et cascadeurs pour mettre notre corps à l'épreuve du risque. Au **STEI** (Bouguenais) où nous avons brisé quelques boutures de Ficus dans l'atelier d'horticulture. À **Ici ou là** (Indre) où nous avons découvert l'art de la conversation en équilibre. À **Pivoine** où nous avons décidé de tout arrêter puis d'aller jusqu'au bout. Au **Grand R** (La Roche-sur-Yon) où nous avons longuement débattu pour savoir qui du porteur ou du voltigeur est le plus à droite (question qui se discute encore aujourd'hui). À **La Cité du cirque** (Le Mans) où nous avons tenté une anthropologie du risque entre deux sauts de bascule coréenne. Au **Plus Petit Cirque du Monde** (Bagneux) où nous avons fait danser un mort, lâché nos premiers 105 kg sur une planche de frêne et écouté avec nostalgie les bandes-son du Cirque du soleil. À **la Martofacture** (Sixt-sur-Aff) et **Artémisia** (La Gacilly) où nous avons coupé des tubes de métal et des planches de bois pour leurs donner la forme d'un gradin. Au **Théâtre Jean Vilar** (Couëron) où nous avons ancré la pratique de la perche dans nos corps dans une usine à plomb. À **l'Essieu du Batut** (Aveyron) où nous avons vécu nos premiers frissons avec le public sur les plateaux de l'Aubrac. À **Situ** (Veules-les-roses) où nous avons joué pour la première fois dans un festival annulé. Aux **Débroussailleuses** (le May-sur Èvre), où nous avons dansé en slip sur les pas de Senghor. À **Glénac** où nous avons risqué nos vies sur un terrain de basket. À **La Brèche** (Cherbourg) où nous avons apprivoisé la bête que nous avons créée. Au **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** où nous avons déplacé des virgules au milieu d'une pénurie de bois.

Enfin à **Fragan** avec qui nous avons cherché et cherché encore nos bonnes raisons, à **Elsa** pour nous avoir posé les bonnes questions, à **l'Avant courrier** souple et robuste comme un tapis de réception, à **Max** et **Audrey** pour leurs soudures éternelles (on l'espère), à **Léa Lamer** pour ses solides coutures, à **DimaSport** aussi pour ses solides coutures, à **Anto** pour son bouvetage en dents de scie, au **contribuable**, à **la sécu**, à **Pôle emploi**, aux **assistantes maternelles** sans qui nous ne serions rien, à **Vasil, Damien** et **Amandine** pour leurs images, à **la Queen Mary**, à **Julien** d'avoir ressorti la perche des malles du cirque traditionnel, à **nos filles** d'avoir été le sujet de nos nombreuses pauses sandwich, à **Pauline**. **L'équipe de la Volte**