

LECTURES ITINÉRANTES



# CONFESSE

D'après une idée originale  
de Sébastien Gindre

Avec  
en alternance

Marianne Denicourt

Mathilda May

Anna Mouglalis,

Marie Vialle

...

© Jeanne Roualet

DOSSIER DE  
PRODUCTION

Production

Festival Paris l'été

Production déléguée

Le Monfort

Lyévine-Marie Chevalier

lyevine.chevalier@lemonfort.fr

[www.lemonfort.fr](http://www.lemonfort.fr)

Le Monfort  
théâtre

# CONFESSE

## DES VOIX DANS VOTRE VILLE PASSENT À CONFESSE...

Venir écouter une histoire racontée par une ou plusieurs voix de la scène théâtrale française et laissez-vous prendre par les voix charmeuses de « Confesse ».

« Confesse », c'est un nouveau lieu mobile pour un nouveau type de lecture. Une boîte de bouquiniste géante tombée du ciel ...

Ici, le processus de confession est inversé. Cette boîte parle. A travers un moucharabieh, le public ne vient pas dire mais écouter une voix, différentes voix raconter un texte, un livre, un poème ... Posée sur la tranche, à l'entrée de tout lieu, elle invite le public à écouter un texte, un poème, un récit, des mémoires ou des confessions venus d'un autre temps, d'une autre langue.

« Confesse », c'est son titre, permettra à chaque occasion de redécouvrir des livres étonnants, méconnus, des ouvrages licencieux disparus, des fragments de philosophie oubliés, de Rûmi à Philip K. Dick, de Baffô en passant par Huxley, de Kafka aux anonymes nombreux.

Une lecture à chaque fois unique, de bouche à oreille, une expérience inoubliable qui parfois prend l'allure d'un cadeau, d'une révélation qui donne au texte une force nouvelle.

Après s'être installé aux quatre coins de Paris ces deux étés derniers, « Confesse » s'ouvre sur de nouveaux territoires afin de perpétuer cette expérience textuelle hors du commun et intime.

Venez vous jeter dans la bouche d'ombre à sensations ! Venez à « Confesse » !





© Andrea Fernandez

## EXEMPLES DE SÉLECTION D'OUVRAGES

*Volontiers je la décrirai*, Jacques Poulain  
1998, Ed Sulliver.

*Sous un poirier sauvage*, Ko Un  
2004, Ed Circé.

*Les techniciens du sacré*, Jérôme Rothenberg  
2007, José Corti.

*Lettre au père*, Franz Kafka  
1994, Petit Biblio Ombres.

*Routes d'antan*, (Xargatune droma), Papùsa  
2011, l'Harmattan.

*Le bateau-usine*, Koyabashi Takiji  
2015, Allia

*Septentrion*, Louis Calaferte  
1993, Cercle du livre précieux.

*La clairefontaine*, David Bosc  
2014, Verdier.

*Le cerveau noir de Piranèse*, Marguerite Yourcenar  
2016, pagined'Arte.

*Baffo, Poésies complètes*  
Les mémoires et poèmes du plus coquins des Vénitiens,  
le salace Baffo.

La sélection des ouvrages est également réalisée selon  
les thématiques et caractéristiques de chaque lieu



## ÉQUIPE

**Sébastien Gindre**  
initiateur du projet & lecteur

**Marianne Denicourt**  
lectrice

**Mathilda May**  
lectrice

**Anna Mouglalis**  
lectrice

**Marie Vialle**  
lectrice

(en alternance)

Les lectures sont au moins assurées par deux des cinq lecteurs.  
Le choix des lecteurs reste à la discrétion de chaque diffuseur selon les dates de disponibilité de l'équipe.





## BIOGRAPHIES DE L'AUTEUR & DES LECTRICES

### Sébastien Gindre

initiateur du projet & lecteur

Successivement écrivain, journaliste, galeriste, Sébastien Gindre dirige de 2001 à 2011 la galerie Nuit d'encre galerie 64 à Paris pour y exposer des artistes hors normes et mauvais genre – le surréaliste Jean Benoît, le photographe Eric Adjani, le peintre prêtre Rafael Dussan, le collectif de sérigraphie El Shopo, le cinéaste Damien Odoul, le graveur insoumis Moreau dit Le Maréchal...

Aujourd'hui bouquiniste sur les Quais de Paris, Sébastien est aussi le libraire du Monfort. Il collabore régulièrement avec la Revue Octopus en tant que journaliste. Parallèlement, il est masseur et s'intéresse de près à la médecine traditionnelle chinoise.



### Marianne Denicourt

Lectrice

Adolescente, Marianne Denicourt fait sa première apparition à l'écran en tant que figurante dans *L'Argent* de Robert Bresson. Elle suit les ateliers d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot avant d'intégrer l'École des Amandiers de Nanterre dirigée par Patrice Chéreau. Elle sera Ophélie dans sa mise en scène d'*Hamlet* créée à Avignon, puis en tournée mondiale.

Entretemps, elle devient l'une des égéries du cinéma d'auteur et tourne entre autres avec Jacques Rivette dans *La Belle Noiseuse*, avec Patrice Chéreau (*Hôtel de France*), Arnaud Desplechin, Michel Deville, Roman Goupil (*A mort la mort !*) et Raoul Ruiz (*Le domaine perdu*). Elle tourne également des comédies telles que *Quelqu'un de bien* de Patrick Timsit en passant par *Une pour toutes* de Claude Lelouch.

Elle joue régulièrement au théâtre sous la direction de Pierre Roman, Luc Bondy, Loui do de Lenquesaing, Marc Paquien. Elle joue le rôle titre de Jeanne au bucher, opéra de Paul Claudel et Arthur Honegger. En 2016, elle est au Théâtre de l'atelier dans *C'était hier* d'Harold Pinter.

En 2014, elle est nommée pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Hippocrate* de Thomas Lilti. En 2016, elle tient le premier rôle féminin dans *Médecin de campagne* de Thomas Lilti aux côtés de François Cluzet. En 2017, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

© Philippe Quaisse



© Richard Schroeder

### Mathilda May

Lectrice

Après des études de danse classique au CNSMD Paris, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984. En 1988, elle obtient le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de Claude Chabrol ainsi que le prix Romy Schneider. Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *Le retour* d'Harold Pinter en 1994.

En 2008, après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*Personne ne le saura*), elle initie le spectacle *Plus si affinité* qu'elle joue et co-écrit avec Pascal Légitimus, successivement joué au Splendid, au Casino de Paris, au Théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique. Elle joue ensuite au Théâtre National de Nice, au Théâtre du Rond Point et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de Thomas Winterberg *Festen, la suite* dans une mise en scène de Daniel Benoin.

En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois auteur, metteur en scène et compositeur, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée. En 2016, elle met en scène un ballet hip hop *Trio* dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris des femmes.

En 2018, elle tourne une série en tant que comédienne pour C8 avec Ahmed Sylla et vient de sortir chez Plon son premier récit autobiographique intitulé *V.O.* Son prochain spectacle *Le Banquet* fera l'ouverture de saison du Théâtre du Rond Point au mois d'octobre.



© Jean-Claude Lothier

### Anna Mouglalis

Lectrice

Anna Mouglalis commence sa carrière au cinéma en 1997 avec *Terminale* de Francis Girod et *La captive* de Chantal Ackerman. Révélée au grand public en 2010 par Claude Chabrol, elle privilégie le cinéma d'auteur européen, tournant, entre autres, avec Arnaud Desplechin, Philippe Grandrieux, Jean Pierre Limosin, Hugo Santiago, Mario Martone, Philippe Garrel, Xan Cassavetes... Karl Lagerfeld en fait son égérie pour la Maison Chanel qu'elle représente depuis 2002.

Actrice engagée, elle incarne à l'écran des femmes emblématiques de l'histoire de l'émancipation comme Simone de Beauvoir dans *Les amants du Flore* d'Ilan Duran Cohen (2006), Coco Chanel dans *Chanel et Stravinsky* de Jan Kounen (2009), Juliette Gréco dans *Gainsbourg vie héroïque* de Joan Sfar (2010), Paula Maxa dans *La femme la plus assassinée du monde* de Franck Ribière (2017) ou encore la Présidente de la République dans la série Canal + *Baron noir* (2016, 2018).

Elle n'oublie pas pour autant le théâtre : formée au CNSAD de Paris, elle joue entre autres sous la direction d'Yves Beaunesne, Olivier Py, Catherine Marnas, André Engel, Ninon Bretecher...



## Marie Vialle

Lectrice

Après une formation au CNSAD de Paris ainsi qu'à l'École de la rue Blanche - ENSATT, Marie Vialle est aujourd'hui artiste interprète et metteur en scène. Sa carrière au cinéma débute en 1996 avec *Le cri de Tarzan* réalisé par Thomas Bardinet, puis se poursuit, entre autres, avec *Julie est amoureuse* de Vincent Dietschy, *La Parenthèse enchantée* de Michel Spinosa ou encore *Les Inséparables* de Christine Dory. Elle est aussi interprète pour des courts-métrages et à la télévision. Sa florissante carrière au théâtre commence en 1994 avec *Lucrèce Borgia* mis en scène par Jean-Luc Boutte à la Comédie-Française. Entre bien d'autres peuvent également être nommés *Casimir et Caroline* mis en scène par Jacques Nichet au Théâtre de la Colline, *Henri V* par Jean-Louis Benoit au Festival d'Avignon, *Le songe d'une nuit d'été* par Jean-Michel Rabeux à la MC93, *Mary Stuart* par Stuart Seide au Théâtre du Nord, *Oncle Vania* par Alain Françon au Théâtre des Amandiers, *La double mort de l'horloger* par André Engel au Théâtre National de Chaillot, *Ivanov* par Luc Bondy ou encore *Dom Juan* par Jean-François Sivadier au Théâtre de l'Odéon. En 2018, Marie Vialle est également interprète pour *Hôtel Feydeau* mis en scène par Georges Lavaudant. En tant que metteur en scène, elle débute notamment en 2009 avec *Le nom sur le bout de la langue* de Pascal Quignard. Elle poursuit entre autres avec *Les lois de l'hospitalité* d'Olivia Rosenthal, *Princesse vieille reine* de Pascal Quignard au Théâtre du Rond-Point ou encore *La rive dans le noir* du même auteur au Festival d'Avignon 2016. Elle crée en 2018 *Les vagues, les amours, c'est pareil*, d'après «C'est de l'eau», un discours de David Foster Wallace.

© Richard Schroeder





## CARACTÉRISTIQUES

Durée : 2h ou 3h, chaque lecture dure entre 15 et 20 mn et est réservée pour un ou deux auditeurs

Tout public

Un confessionnal tout terrain, à installer en intérieur ou en extérieur, tous lieux insolites : cour d'un musée, intérieur de galeries, de jour comme de nuit...

### Caractéristiques du décor

Boîte / confessionnal : L90 x P100 x H200 cm

Couvercle / mur : l100 x L200 cm

Transport : location d'un camion en provenance de Paris

### Equipe de tournée

2 ou 3 personnes. Pas de technicien

Arrivées à J-1 ou à J si jeu le soir, Montage à J, Démontage après la dernière lecture, Départs à J+1 si jeu le soir

Voyage des lectrices en train, généralement en provenance de Paris

Hébergement : 1 nuit d'hôtel / personne

Date(s) de diffusion à déterminer selon les disponibilités de l'équipe.

## Fiche technique et éléments financiers sur demande

## LA PRESSE EN PARLE

«Pour sa part, Confesse est sans nul doute à épingler au chapitre des formes aussi brèves que singulières. À travers le moucharabieh d'une boîte de bouquiniste géante et itinérante, nous pouvons entendre différentes voix nous raconter un texte, un livre, un poèmes lus notamment par Anna Mouglalis, Marianne Denicourt, Marie Vialle et Sébastien Gindre l'inventeur – concepteur de cette inattendue expérience littéraire de 20 minutes.» - **Web Théâtre**



**CONTACT**

**Lyévine-Marie Chevalier**

lyevine.chevalier@lemonfort.fr

**LE MONFORT**

106 rue Brancion, 75015 Paris

lemonfort.fr

Le Monfort  
théâtre productions